

الجامعة
٦٤
صفحة
اقراو فى هذا العدد
أول يناير
بقلم محمود كامل المحامى
صورة الغلاف
جين هارلو

شارع
عماد الدين

سينما وهبى

تليفون
٥٧٥٤٥

تقدم من الاثنين ٨ يناير سنه ١٩٣٤ روايتين كبيرتين

تمثيل جاك هلبرت و سيسيلى كورتندج

جاك البطـــــــل

JACK'S THE BOY

كوميديا عظيمه نرى فيها جاك كرجل البوليس وسيسيلى كصاحبه مقهى

وفى نفس البروجرام



بروس كابوت
كايف ادواردز
آرلين جادج

فى أجمل رواية جوية - غرامية رائعة يتجلى فيها الحب والغيرة والمخاطرة

الشياطين الطـائرة

سأقول لقرائي . . . .

احتجاج

لعل قرائى الأعزاء لاحظوا أننى لم أتعرض لحفلات اليوبيل الخمسينى للمحاكم الأهلية فى الاسبوع الماضى بكلمة مع أن هناك أكثر من اعتبار يدعونى الى الكتابة عن تلك الحفلات.. خصوصا وأن معالى وزير الحقانية قد تفضل وأكرم مفتى كمحام.. وصفتى كصاحب هذه المجلة ثم دعانى كصاحب جريدة (القضاء المصرى) الى الحفلتين.. حفلة الأوبرا الملكية وحفلة سيراميس! كما أن الاستاذ النقيب الشاب أنكر صفتى كصحفى ودعانى كمحام الى حفلة هليوبوليس بالاس.. ولكننى مع ذلك لم أكن أشارك المحتفلين شعورهم.. لأن لى فى ذلك الاحتفال رأيا قديما نشرته فى مثل هذا المكان من العدد ٦٣ الصادر بتاريخ ١٣ ابريل سنة ١٩٣٣ أى منذ تسعة شهور عند ما بدأت الصحف اليومية تتحدث عن فكرة الاحتفال بذلك العيد فقد قلت اذ ذاك ما نصه

(اننى أحس بأن ذكرى القضاء خمسين عاما على انشاء المحاكم الاهلية لا يجب أن تمر وسط التهليل والتكبير ومظاهر الفرح والسرور بل أن هذه الذكرى لتثير فى نفس المصرى الالم والأسى. فالمحاكم الاهلية — وهى محاكم القانون العام الاصيلة فى البلاد — تكاد تكون مسلوبة السلطة ازاء تعدى المحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية عليها فى كل مناسبة باسم (الصالح المختلط)! وهذا النجاح الباهر الذى ناله القضاء الاهلى مدى خمسين عاما لم يكف لاقناع الدول «الممتازة»! بمبلغ الاساءة التى تصيب مصر من بقاء القضاء المختلط والقضاء القنصلى فى بلد قانونها مترجم عن احدث القوانين الفرنسية. وقضاتها أما أتموا ثقافتهم القانونية فى فرنسا أو انجلترة وأما أتموها فى مصر على يد خيرة الاساتذة الفرنسيين والانجليز. وان خير تحية توجه الى القضاء الاهلى بمناسبة هذا (اليوبيل) حملة قوية هائلة ضد نظام الامتيازات الاجنبية الذى هو بلا شك سوس ينخر فى عظم سيادة الوطن القضائية. وحداد يعلنه المصريون على بقاء قضائهم (محجورا عليه) مع أنه بلغ سن الرشد منذ مدة طويلة. وها هو يستقبل السنة الأولى والخمسين!) هذا ما كتبته منذ تسعة شهور.. قبل أن يعلن نظام الحفلة واسماء الخطباء ونص الخطب..

أما الحداد الذى طالبت به فلم يوافق عليه أحد!

وأما الحملة على نظام الامتيازات الاجنبية فقد انتهز قاضى مصر الاكبر الاستاذ عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام فرصة الاحتفال الرائع فألقى بين يدى جلالة الملك الذى تصدر باسمه السامى الاحكام جميعها خطبته التى ختمها بكلمة صريحة ذكر فيها أن الوقت قد حان لكي تمتد سلطة المحاكم الاهلية الى كل القاطنين على أرض مصر. ورفع الملك العادل يده شاكرا لقاضيه الاكبر خطبته. وذكرت الصحف أن جلالته رفع يده ثلاث مرات

هذا ما حدث فى حفلة اليوبيل الخمسينى للمحاكم الاهلية. ولاشك أن سعادة عبد العزيز باشا فهمى رغم ما عرف عنه طوال حياته من الصراحة الحادة — كان حكيما معتدلا فى خطبته. فقد اعترف بفضل القضاة الاجانب على القضاء الاهلى. ولم يزد عن المطالبة بحق بديهى من حقوق السيادة القومية. وهو اخضاع كل من على ارض مصر لسلطة المحاكم المصرية الاصيلة وهى المحاكم الاهلية

ولكن...

ولكن الصحف ذكرت بعد ذلك خبرا يثير الدهشة.

وهذا الخبر يتلخص فى أن رئيس محكمة الاستئناف المختلطة قد قابل معالى وزير الحقانية واحتج على ما ورد فى ختام خطبة رئيس محكمة النقض والابرام ولاحظ أن نص تلك الخطبة كان يجب أن يعرض عليه حتى يمتنع هو وزملاؤه القضاة الاجانب فى المحاكم المختلطة عن حضور الحفلة!

وفى اليوم التالى بدأت جريدة (البورس اجبسين) الفرنسية التى تصدر فى القاهرة بحملة ضد الشعور العام الذى يسود الجيل الجديد من الشباب المثقف... الشعور الذى يلح بأن كرامة الوطن المهانة لا يمكن ان يغسلها الا الغاء نظام الامتيازات الاجنبية!

ماذا تسمى موقف رئيس المحكمة المختلطة والجريدة الفرنسية فى مثل هذه المناسبة؟!

المحرر

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٢

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

اولْ يَنايرْ

قصـــــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

> يذكر القراء أنى نشرت فى (الجامعة) منذ أسبوعين قصة عنوانها (٢٥ ديسمبر) تتضمن اعترافات سيدة مصرية عن درامة عائلية . وقد تلقيت عقب ظهور القصة هذه الرسالة من سيدة شابة تتضمن اعترافات عن درامة أخرى لا تقل عن الاولى قوة و هولا . ومرة ثانية لم يزد عملى هنا عن صقل هذه الرسالة فى القالب القصصى و . . وتغيير الاسماء
>
> المحرر

— ١ —

كان ذلك في عام ١٩١٩ .. في شارع هادىء من شوارع الزمالك الملتوية المتشابهة كنغمة متكررة فى نهاية كل مقطع من مقاطع احدى الاوبرات الرائعة الفخمة !

فى ذلك العام .. وفى نهاية ذلك الشارع كان يقوم منزل خالتى أمجه هانم أرملة المرحوم على باشا الاناضولى أحد كبار الضباط الأتراك المتقاعدين

وكنت اذ ذاك أكثر من التردد على بيت خالتى لان ابنتها سميرة كانت زميلتى فى مدرسة (البون باستور) كما كنت أحس بعد وفاة الباشا زوج خالتى بأن من واجبي أن أوالى زيارتهـــا والسؤال عنها فى غير أوقات المدرسة .. وفى الاجازات العديدة التى كانت تمنحها لنا المدرسة بمناسبة وغير مناسبة ! خصوصا وان شقيقها ابن خالتى كامل الذى كان اذ ذاك لايزال طالبا فى مدرسة الزراعة العليا — قد تغيرت أخلاقه عقب وفاة أبيه . . فأخذ يكثر من طلب النقود .. ولم يكد يبلغ سن الرشد حتى طالب بوضع يده على حصته فى التركة . . واعتاد أن يثير فى المنزل ثورات عائلية مستمرة . يتعالى فيها صراخه وتهديده اللذين كانت خالتى أمجه هانم تتلافاها دائما باعطائه ما يطلب خشية أن يسمع الجيران صوتا صادرا من المنزل الذى لم يسمع منه طول حياة الباشا المرحوم الا صوت (كلاكس) السيارة وهى تستدعى الباشا فى الصباح .. ثم صوتها وهى تنبه أهل البيت لعودته فى الظهر !

اذ ذاك كنت أحس بأن بقائى الى جانب سميرة أواسيها انما كان اداء لواجب نبيل .. لان كامل ابن خالتى رغم الشراسة التى طرأت على أخلاقه فى العام التالى لوفاة أبيه كان يخجل من أن يتشاجر مع والدته أو شقيقته فى حضورى . بل كان بالعكس يتظاهر بالهدوء والرقة ويتلو فى الهدوء عليهما ليوهمنى بأنه قد أصبح رب البيت وبأنه قد حل محل ابيه الباشا فى العناية بهما !

وكثيرا ما كان يجلس الى جانبى وفى يده احدى كتب الزراعة ليقول لى

— ماتتش شايفه



ووقفت خلف الباب

باروفية أنا باذاكر ازاى . . السنة دى الدبلوم ولازم أنجح . . أنا عاوز أسافر أوروبا على أى حال . لو طلعت متقدم حاروح بعثة . والا لازم أسافر على حسابي . فاذا ـ سألته

ـ لو نجحت حتعمل لنا ايه يا كامل ؟ ـ أجابني

ـ حاعمل لكم ليلة مدهشة . . يكون فات على المرحوم بالمسة . انتم ماسمعتوش صوت صاحبي خورشيد . . ده صوته مدهش ياروفية هو وعدنى يجى لى ليلة للصبح بس تو ما أنجح . .

ولقد كنت اسمع من كامل ابن خالتى ثناءا مستمرا على صديقه خورشيد . . وعلمت منه مرة انه شاب من أصل تركي يشتغل كاتبا فى احدى شركات الملاحة التركية . ولكنه عرف بين اخوانه بصوته الجميل . . وقد رأيت له صورة مع كامل ولكنني لم أعن بتدقيق النظر اليها . . لأننى لم أكن أعلم اذ ذاك اى مصير يسوقنى القدر اليه موثوقة القلب مع ذلك الشاب التركى . . !

وانقضت ايام الدرسة . . ودخل كامل امتحان الدبلوم بعد أن حفزته رغبة السفر الى أوروبا للبقاء فى المنزل والمذاكرة . ثم أعلنت النتيجة فاذا به يحصل على دبلوم الزراعة العليا . وبعود الى المنزل وهو يقفز درجات السلم الرخامي الكبير المطل على الحديقه . وطالبناه بوفاء الوعد الذي قطعه على نفسه . فأكد لنا بأنه سوف يقيم الحفلة فى الليلة التالية وكلفنى أن أدعو والدي ووالدتى لحضور الحفلة التى سيقيمها بمناسبة نجاحه وهمس فى أذنى قائلا

ـ ايوه خلي عمى ييجى يحضر الحفلة . . أنا عاملها عشان أغيظه وأغيظك . . انتم الاتنين كنتم فاكرين انى مش ممكن أنجح . . آدينى نجحت . ـ ثم أرسل ضحكة عالية . .

ـ ٢ ـ

فى عصر اليوم التالى نزلت قبل والدى ووالدتى لأذهب الى بيت خالتى أعجه هانم بالزمالك . . وكان يوما من أيام الصيف الحارة . ولكن النسيم الذى كان يرسله النيل الى وجهى كان يرفعني الى جو أكثر دعة وحنانا وسموا . بل أننى كنت أحس يومئذ ـ ويالسخرية القدر ـ بأن العالم كله ان هو الا موسيقى هائلة أنغامها أحلامنا . . واستبعدت من مخيلتى فجأة تلك الفكرة الحزينة القاتمة التى تسبغها تعاليم مدارس الراهبات الفرنسيات على الحياة . . وخيل الى أننى خلقت من جديد . .

ذلك هو الاحساس الذي غمرنى يومئذ ـ وأقسم لك الآن ياسيدى وبعد كل المصائب التى انهالت على رأسى أننى لم أكن أدرى اذ ذاك شيئا عن سر ذلك الاحساس الجديد . .

ووصلت أخيرا الى منزل خالتى . . فأسرعت بخلع ثيابى ثم اشتركت فى تنسيق غرفة الاستقبال استعدادا لقدوم أصدقاء ابن خالتى كامل الذين سوف يشتركون فى الاحتفال بنجاحه .

وبعد قليل أقبل والدي فهنأ كاملا ثم جلس مع الشبان الذين أقبلوا ليهنئوا كاملا . . جلس معهم فى غرفة الاستقبال يحادثهم كأنه شاب مثلهم مع أنه كان اذ ذاك قد تجاوز الخمسين من عمره . . تلك كانت صفة من صفات أبى المميزة كان شابا عصرى النزعة فى كل تصرفاته . وكان يطلق لى الحرية المطلقة فى أن أخرج وأعود وأن أقرأ ما أشاء . وأرى ما أشاء . وهو واثق دائما من أنني سأكون عند حسن ظنه بى . .

واجتمع أصدقاء كامل فى غرفة الاستقبال وأقبل كامل يهمس فى أذني وأنا جالسة مع خالتي وسميرة . . وبعض سيدات المنزل وصديقات سميرة

ـ دلوقت حتسمعى صوت خورشيد ياروفية . . حاجة مدهشة . . ده شاب عجيب .

وفجأة ارتفع من غرفة الاستقبال صوت . . عجيب حقا . . صوت ممتلىء رجولة وقوة وعزما وانفة . . ولكن فى حنان هائل ودعة كدعة الملائكة . . وارتعد جسمى عندما سمعت الصوت . كان صوت شاب ذى لهجة تركية ينشد أغنية مطلعها .

من يوم ماشفتك حبيتك

وحلفت لافديكي بعمرى

ولم تكن كلمات الأغنية العامية رائعة بقدر ما كان تلحينها . . لقد أثارت الموسيقى كل أعصابي وحواسي . . وقطبت جبينى ثم رفعت يدى أعتصر رأسى لأذكر أين سمعت تلك الموسيقى . . ؟

وأخيرا تذكرت . لقد كانت الأغنية ملحنة وفق احدى قطع (الفالس) فى الفصل الأخير من أوبرا (سافو) الأوبرا الخالدة المقتبسة عن قصة الفونس دوديه . !

ودهشت اذ ذاك لرقة الاختيار الذى وفق اليه الموسيقى الشاب صديق ابن خالتى وملت على سميرة أسألها

ـ هو ده خورشيد ؟ ـ فأجابتنى

ـ ايوه تعرفى ان صوته جميل ياروفية .

وانتظرت ابنة خالتي أن أجيبها . . ولكنى كنت اذ ذاك قد شخصت بكل روحى الى الباب الذى يفصل الغرفة التى كنا فيها عن صالون الاستقبال الذى كان يغنى فيه خورشيد . وعادت سميرة تسألني

ـ مش صوته جميل ياروفيه ! ـ وأمسكت يدى وكأنها تبينت اذ ذاك أنها مثلجة !

يد فتاة فى الحادية والعشرين من عمرها تفيض صحة وشبابا تتثلج فى يوم قائظ من أيام شهر يونيو !

ولم أشعر الا وسميرة تهزنى وهى تقول

ـ مالك ياروفية ؟ ـ فرفعت رأسى فجأة متنبهه ثم أجبت

ـ مافيش . انتى مش عارفه اللحنه دى متاخدة من أى موسيقى ؟

ـ لا . .

ـ آه صحيح . انتي ما كنتيش معانا ليلة مابابا خد لنا بنوار فى الأوبرا . . وكانت الفرقة الطليانية بتمثل اوبرا (سافو) . . ما تقدريش تتصوري ياسميره الرواية دى بتأثر فى اد ايه ؛ قريت أصلها . الى كتبه دوديه . وقريت (التياترو) بتاعها وحضرت الاوبرا . . اللحنة الى بيغنيها خورشيد دلوقت دى متاخده من الفصل الاخير لما (سافو) تودع حبيبها (جان) تطلب منه أنه ينام على الشزلونج وتغطيه . . ولما تتأكد انه نام تسيبه وتخرج وهى بتعيط . . أنا قعدت ليلتها أعيط لما دخت . .

وأحسست اذ ذاك أن صوتى قد تهدج فتظاهرت بالهدوء ثم قلت ـ ياسلام ياسميرة لو قريتى الرواية دى . .

وكأن سميرة قد لحظت اضطرابى فابتسمت ثم تظاهرت بأن لديها ما يستدعى صعودها الى الدور الثاني فتركتنى وذهبت . . واسرعت اذ

فأطفأت نور الغرفة ثم انتقلت بقدمى الى جانب الباب الذي يفصل غرفتي عن صالون الاستقبال .

كان خورشيد لايزال يرسل صوته العجيب في الصالون الواسع . الصوت الذي كان يسبغ على فالس أوبرا (سافو) لونا من ألوان الروعة الدينية التي كنا نستشعرها من (أورجون) المدرسة أثناء الصلوات الدينية . . كان صوته يهزني هزا عنيفا حتى أنني لم أتمالك نفسي من أن أقف لأتبين قوة ساق على احتمالى !

ولكنني ما لبثت أن لاحظت أنني أرتجف كلى . شيء غريب ياسيدى . اليس كذلك ؟ ولكن هذا ما حدث تماما ليلة الاحتفال بنجاح ابن خالتى

ووقفت خلف الباب بعد أن فتحته قليلا أنصت الى قطعة

(من يوم ما شفتك حبيتك ..)

ولكنني اختلست نظرة اليه .. الى الشاب الذي خلق صوته أمامى دنيا جديدة مبتسمة مرحة ملأى بالاحلام والشعر والعاطفة

كان شابا في نحو السادسة والعشرين طويل القامة الى حد ما . أسود الشعر . أسمر اللون . وكانت قسمات وجهه تنم عن روح شاعر موهوب .. وخفق قلبي بمجرد أن وقع بصرى عليه

وأستندت الى حائط الغرفة أنصت الى غناء خورشيد وأنا في الظلام . وكانت نافذة الغرفة مفتوحة وأشجار الحديقة تبدو عالية تتحرك في رفق نسيم الصيف على شاطىء النيل . . فخيل الى اذ ذاك أن الاشجار تتعانق لفرط ما أشجاها صوت خورشيد وبعد ان كانت الحديقة تضج بصوت العصافير لحظت أنها سكتت..واجتمعت على غصن متدل نحو نافذة صالون الاستقبال . تنصت هي الأخرى .. وتذكرت ليلة دار الاوبرا . . الليلة التي شاهدت فيها (أوبرا سافو) من الفرقة الايطالية ثم عدت الى المنزل أضيء نورا أزرق هادئا كالضوء الذي كان ينبعث من حافة المسرح في الفصل الاخير .. وتمددت على (الشيزلونج) كما تمدد جان جوسان بطل القصة ثم أخذت أقرأ . الاقتباس المسرحي للقصة الخالدة وأنا أبكي

كنت أحس ليلتئذ بأنني سعيدة وشقية معاً .. سعيدة بتذوق تلك الموسيقى السامية المؤثرة التي لمست أعماق روحي وشقية لأنني تبينت اذ ذاك اننى فى حاجة الى شىء مجهول .. او انني ابحث عن شيء ضائع ..!

ولكن ماهو ذلك الشيء المجهول.. الضائع ؟ لم ادر ليلتئذ .. ولكنني لم أشعر الا وأنا أضحك وسط ثورة البكاء . . ثم ألقي بالغطاء الذي وضعته على جسمي لأمثل به دور (جان جوسان) . . الى الارض وأهب واقفة . .

لم أمثل دور الشاب المعشوق ..؟

انني فتاة . . . اليس من الاليق أن أمثل دور المرأة المعشوقة ؟

واتجهت الى الباب بعد أن أعدت وضع الغطاء على (الشيزلونج) كأنه يغطى رجلا نائما . !

ووقفت على الباب . . والضوء الأزرق يغمر غرفة نومى . وأخذت أبكي وأنا أودع . . . شبحا مجهولا .. وأطمأنت روحي للقيام بتمثيل ذلك الدور . . دور المرأة المحبة . . . المعذبة . رغم أنني كنت أتمنى الا انتهى الى الحياة التي انتهت اليها سافو . . !

ذلك ما أحسست به ليلة شاهدت أوبرا (سافو) على مسرح الاوبرا . . . أما ليلة سمعت صوت خورشيد يغني أنشودته

من يوم ماشفتك حبيتك

وفى أنغام الفالس فى الفصل الاخير من تلك الاوبرا . فقد كنت سعيدة حقا . . ! لم يخالجني قط شعور بالشقاء . . لقد خيل الي وأنا أسمع صوته وأختلس النظرات الى وجهه أننى وفقت الي ذلك الشيء المجهول . . وعثرت على الشيء الضائع . !

وكان الشيئان مجتمعين فى خورشيد !

يا الهي

لم أكن أصدق من قبل أن قلب الفتاة يمكن أن يخفق بتلك السرعة . . وأن ذلك الشيء الذي كنت فى حاجة اليه وطالما بحثت عنه . . . هو الحب !

وانتهى خورشيد من أغنيته . . وضج الصالون بالهتاف له وقام بعض أصدقاء كمال فقبلوه . . وتمنيت اذ ذاك أن أشترك معهم فى تقبيله . . . !

وبدأ الشبان الذين كانوا يملأون الصالون يشربون . . . وشرب خورشيد قليلا . وعاد يغنى . . غنى أغنية تركية رجحت اذ ذاك أنها احدى أغاني رعاة البقر فى سهول الاناضول . . .

ويظهر ان الخمر كانت قد لعبت برأس الشبان المحتفلين بصديقهم الشاب . . كما يظهر أن أرادوا أن يشربوا كأسا هو الآخر بعيدا عن أبصار سيدات المنزل فهبط الى الحديقة . . وتبعته الشبان وهم يقفزون درجات السلم . . . تاركين خورشيد يسير ببطء وهو يوقع أغنية الرعاة التركية على أوتار العود . . وأسرعت اذ ذاك الى رأس السلم ووقفت أنظر اليه وهو يهبط معانقا العود . . .

ورفع رأسه الى . . . واحمر وجهه فجأة وصحت أنا — برافو ! — فأحنى رأسه فى خجل وتابع هبوط درجات السلم الرخامي . . .

حتى فى وقع أقدامه كانت موسيقى رائعة ممتعة

وبعد قليل سمعت ابن خالتى يناديني من الحديقة قائلا

— شوية منجة ياروفيه ! — فأسرعت الى الحديقة أحمل سلة ملأى بالفاكهة . . ولشد

(البقية على الصفحة ٥٧)



نسير على شاطىء النيل . .



بين دخان الشاي .. والسجائر

ولا تزال أخبار عيدى الميلاد ورأس السنة تعبر ذيولها الى هذه الصحيفة .. مع أن مكانس الفنادق والكاباريهات والصالات قد مسحت كل آثار العيدين من (ورق السيربنتان) والبالونات، والزمامير، والكؤوس المكسورة . !

ومن حظ ممثلاتنا أن تكون لواحدة منهن حظوة التحدث عنها فى هذه الصفحة فى كل أسبوع .

وحديث هذا الاسبوع عن السيدة زينب شكيب ، وانتسابها الى العائلات الطيبة ليس هو الذى يؤهلها للارتفاع الى هذه الصفحة فهذا الانتساب تتحدث عنه السيدة زينب صدقي بسرعة مائة كلمة فى الدقيقة ! وانما السر فى ذلك الارتفاع يعود الى ليلة رأس السنة التى قضتها فى فندق شبرد .. !

ولا يظن القارئ أن السيدة زينب قد قضت تلك الليلة التى استقبلت بها العام الجديد بمفردها خصوصا اذا علم أن ما أنفق فى المائدة التى كانت تجلس زوزو الى جانبها بمبلغ ثلاثين جنيها فى أقل من ثلاث ساعات !

وتفصيل الخبر ان من بين الأثرياء الايطاليين فى مصر شخص يدعى بنيلي أو بيليني وفيها قولان والله أعلم ! وهذا الرجل تخطى سن الشباب ولكنه سمع أن البارون امبان والخواجه ايلي المرعي من هواة الفن البلدى .. من رقص البطن الى تمثيل القصص المصرية على لوحة السينما فأراد التشبه بهما . ويظهر انه دعى الى احدى الحفلات المسرحية التى اقامتها زوزو مع اختها على مسرح رمسيس فأعجب بالأخت الصغرى ..

وتبرع بعض أصدقاء الطرفين بالقيام بعملية التعارف البريئة ..

ورؤيت السيدة زينب — والقياس مع الفارق طبعا — تجلس الى جانب احدى موائد البهو الكبير بشبرد فى ثوب من ثياب السهرة . تدخن سيجارتها (لوغنس بغنس ده مونا كو) — وارجو أن تعلم أن النجمة الناشئة مصابة بلدغة خفيفة تقلب الراء غين — وظهر على زينب أنها تنتظر شخصا هاما فقد كانت تستهلك كمية كبيرة من السجائر ايلها !. ورؤيت تقوم الى التليفون — والعهدة على الراوى الخبيث — نحو ١٥ مرة .. تطلب رقم تليفون الكونتننتال !

وأخيرا أقبل المثرى الايطالى السابق الذكر الذى يريد أن يشترك فى اخبار الفن المحلى .

وذابت الثلاثون جنيها فى تلك الجلسة مع الثلج الذى كان يحوط الزجاجات ذات الوشاح الابيض .!

***

وكما كانت زينب شكيب تستلفت النظر بحركاتها السريعة وضحكاتها العالية . فان الآنسة ايفيت بندادلى خطيبة البارون امبان السابقة كانت تستلفت النظر بجمالها الفاتن .. الجمال الذى يستند أولا وقبل كل شيء على جاذبية اللون الحنطى .

ولعل مما يثير الفخر ان الآنسة اليهودية التى اثارت أعجاب اغنى شاب فى مصر وهو البارون أمبان .. والتى كانت مرشحة لكى تحكم على مستعمرة مصر الجديدة وتتمتع بارباح آلاف السندات التى يملكها الليوبولد البلجيكي فى عشرات الشركات الفرنسية والبلجيكية — تلك الآنسة لم تكن تجلس مع اجنبي فى ليلة رأس السنة بشبرد .. بل كانت تجلس مع الوجيه الاستاذ احمد بك ثروت الذى اثار منذ تخرج من مدرسة الحقوق يحمل اولوية الليسانس اعجاب الاجانب خصوصا بعد أن ظهر نبوغه فى النيابة المختلطة .. وقد أثار ايضا برقصه الرشيق مع الآنسة الجميلة اعجاب الطبقة الراقية التى كانت تملأ شبرد فى تلك الليلة

***

والسبق ..

حتى السبق فى عيد رأس السنة كانت له خبطاته ومغامراته .. ومحرر هذا الباب ولو أنه لا ينتسب الى الطبقة التى تحتل اخبارها هذه الصفحة قد كسب ولمرة الاولى فى حياته فى حفلة السباق التى جرت يوم الاحد السابق فى مضمار هليو بوليس . . . ويرجع السبب فى ذلك الي نصائح الزميل حسين عسكر الذى لعب على نفس الخيل التى لعبت عليها أنا ومع ذلك كان يؤكد لى انه خسر .! وكان يطلب منى أن نغير المكان الذى نجلس فيه عند كل شوط بحجة أن مكان الشوط السابق كان نحسا علينا .

وعندى أن النوع المادى، الذي ينتمى اليه الزميل عسكر رغم ما فيه من اثارة الاعصاب — الا أنه أخف وطأة من نوع آخر لا يكاد يكسب بضعة قروش حتى يخلق مظاهرة ينطبق عليها قانون المظاهرات والاجتماعات . . وزعيم هذا النوع من الشخصيات الاستاذ محمد بك صفوت أحد كبار موظفى وزارة الخارجية . . . فان الله وهبه — حنجرة يظهر أنه يرجعها طول الاسبوع

ليتعب بها خلق الله المساكين يومي السبت والأحد .. فهو دائم الصياح ... يذكر لمن يعرفه ولا يعرفه أسماء الخيول التى لعب عليها وكسب ... ولا يكتفى بالصياح فقط بل يرفع ذراعيه فى حركات متشنجة ترقص معها نظاراته وتتأرجح على خديه المتفجين ... !

وأنا أصارح القارىء هنا بأني أفضل أن أخسر على أن أكسب وأكون (فرجة) الكسبان والخسران !

***

وهذه الصحيفة لا تريد أن تخلو مرة من حديث الخطوبة والزواج ... وكنت أود أن أستمر على تقديم باقات الورد للذين يربطون تكملة انصافهم الاخرى على سنة الله ورسوله ولكن ..

ولكن كل باقة من الورد لا يمكن أن تخلو من الشوك .. وشوك باقة هذا الاسبوع فى حكاية الطلاق الذى أقدم عليه زميلنا الاستاذ عبد المجيد رمضان المحامى بقلم قضايا الحكومة المختلطة . والزميل عبد المجيد مثال للشباب المصرى المثقف الذى لم ينقطع صيفا واحدا عن السفر الى دولة أوروبية منذ أعوام .. والذى لا يمكن أن تفوته أثناء الشتاء هنا قصة مسرحية فرنسية تمثل أو فيلم سينمى له قيمة وقد أراد الزميل أن يكمل نصفه الآخر وأن يتأبط ذراع ذلك النصف الجميل الى المسرح أو السينما بدلا من ربطة المجلات والجرائد وبروجرامات السبق .. وعقد عقده فعلا على آنسة مهذبة من أسرة عريقة بالزيتون ولكن ..

ولكن الاعتبارات العائلية فى أسرة العروس لم تقر ذلك الزواج بشاب متعلم لا يملك أبعادية ولا عزبة . ولا يتحكم فى جيش من نظار الزراعة والخولية . !

وقبل الموعد المحدد لاتمام الزواج اضطر الاستاذ عبد المجيد أن يشترك فى ارتكاب الأمر الذى يهتز منه العرش والذى درس المحامي الشاب منذ عدة سنوات أنه أبغض الحلال عند الله .. وهو الطلاق !

ويدور الآن فى بعض أوساط الطبقة الراقية أن أسرة العروس قد توافق على زوجها من ابن العابد شقيق زوج السيدة سهير رياض

صورة سريعة

احمد عبود باشا

اذا ذكرنا النبوغ المصرى فى الحياة الاقتصاديه وجب أن نذكر رجلا فذا يلعب دورا خطيرا فى سياسة البلاد الاقتصادية ويضع بين يوم وآخر حجرا جديدا فى صرح الوطن الاقتصادى .. ذلك الرجل هو عبود باشا

يعمل احمد عبود باشا فى صمت ودعة وكان منذ شبابه رمز النبوغ والقدرة .. فعند ما أتم تعليمه الثانوى فى مصر سافر الى انجلترا والتحق بجامعة جلاسجو ليدرس الهندسة ومنذ حصوله على شهادة الهندسة ألقى بنفسه فى غمار المشاريع الاقتصاديه يضع حجرا بعد حجر فى سبيل استقلال الوطن الاقتصادى الذى هو أساس الاستقلال السياسى

ان من العسير أن نحصر ما يقوم به سعادة عبود باشا من المشاريع الواسعة .. تلك المشاريع التى يضع لها الاجانب عقبات بعد عقبات وسرعان ما ينقلب عليها عبود باشا بجلده وصبره . ولعل القراء يذكرون الضجة الكبرى التي قامت حول مشروع خزان جبل الأولياء وكيف وقف الانجليز فى وجهه وحاربوه بنفوذهم حتى لم يرسى عليه العطاء واغتصبه الانجليز منه رغم افراطه فى التساهل فى الشروط التى قدمها والتى لم يجرؤ غيره على أن يتقدم بمثلها ! !

وعبود باشا هو الذى قام بمشروع الترعة الفؤادية . ذلك المشروع الذى تكلف ٦٠٠ الف جنيه وكان لمجهوده الجبار فى هذا المشروع أن انعم عليه جلالة الملك عند افتتاح الترعة برتبة الباشوية اعلانا لرضائه عنه وتقديرا لجهوده فأصبح هو أول مقاول فى مصر حائز لرتبة الباشوية وعبود باشا هو الذى قام بمشروع تعلية خزان اسوان بعد انتحار المقاول الاجنبي كما يذكر القراء

وليست كفاءة عبود باشا محصورة فى مصر بل تعدت سمعته الواسعة الى خارج القطر فهو الذى سيقوم بمشروع سد الحبانية بالعراق الذى رسى عليه العطاء فى الاسبوع الماضى وتزيد قيمة هذا المشروع عن مليون ومائتى الف جنيه ومشروع الطلمبات فى شمال الدلتا الذى تكلف ٧٥٠ الف جنيه من عمله وقد كان أتمام هذا المشروع من المتانة بحيث لم يتقدم أحدا بانتقاده

والقراء لا شك يعرفون فضله فى انشاء شركة توونكرفت للسيارات

والعجيب أن دائرة نشاط عبود باشا قد تعدت عمله الاساسى وهو القيام بالمشروعات الاقتصادية الوطنية الى الاشتغال بالصحافة ودخول الميدان السياسى فهو الذى أنشأ جريده الكشاف وهو الذى لا يزال مساهما فى عدد كبير من كبرى الجرائد الفرنسية والانجليزية . كما أنه انتخب سنة ١٩٢٤ عضوا فى مجلس النواب عن دائرة اطفيح فى عهد الوزارة الشعبية التى كان يرأسها المغفور له سعد زغلول باشا . وهو الآن عضو فى مجلس الشيوخ الحالى

وعبود باشا متزوج بانجليزية وهو يتكلم الانجليزية كأحد أبنائها . وهو مع ذلك مسلم يصوم رمضان ويتلو القرآن فى منزله كل يوم وينفق على عدة عائلات فقيرة ... ويتلقى كثيرا من الطلبة تعليمهم على نفقته

ان هذا المصرى الصامت جدير الاشارة بذكره وتمجيده فنحن فى أشد الحاجة لمثل عبود باشا لينتشلنا من مخالب الكابوس الاجنبي

الكتب والصحف والناس

تقوم الان صحيفة (الاخبار الادبية) الفرنسية بتحقيق مع اكبر الشخصيات فى العلم والدين والادب والسياسة ويتلخص هذا التحقيق فى الاسئلة الاتية التي توجهها الصحيفة

« يعتقد المفكرون على اختلاف مذاهبهم ان العقل البشرى مهدد بخطر المادية الداهم وذلك الى حد ان نخبة العقلاء آخذة في التأثر بهذا الخطر. فهلا تعتقدون ان على هذه النخبة ان تنظم نفسها وتحشد قواها وتعين على كل من ينتمى اليها ما يجب أن يقوم به لمصلحة قضية العقل ؟ »

وهاك رأى مسيو اسكلانجون مدير مرصد باريس .

« ان العقل فى خطر . وهذا الخطر الذى يهدده الآن هو أشد الاخطار التي تعرض لها وذلك لأن بيننا نحن الذين عشنا قبل الحرب وبين النسل الجديد هوة سحيقة ولم يعرف التاريخ خلافا بين أبناء الأجيال المختلفة الذين عاشوا في وقت واحد أحد من الخلاف القائم الآن بين الاجيال المتباينة .

ولسنا ننكر على النشء صفاته وشجاعته وارادته . ولسنا نعتقد أن ذكاءه أقل من ذكاء رجال البارحة لان الذكاء ثمرة تكوين لا يمكن تعرض مسيره للوقوف فجاءة . ولكنا نعتقد أن الخلاف فى العقلية وطرق فهم الحياة ووسائل الوصول الي الاغراض التي يرمى اليها الانسان فقد يظهر لى أن الشباب أصبح يعتقد أن الصبر والاناة واحترام من هو أكبر سنا وأكثر تجربة أمر يجب احتقاره . ومثل شباب اليوم كمثل من ورث عن آبائه دارا عالية فأضاف اليها دورا واحدا وراح يدعي أنه صاحب الفضل فى اقامة هذا البناء الشاهق . انني أكرر أن الشباب لا يحترم الماضى وأعتقد أن شباب اليوم يرفض تناول الشعلة التى يقدمها لهم من سبقهم الى النضال وذلك لما هو مصاب به من كبرياء واضطراب وعدم الاعتقاد فى الآله

وفى رأيي أنه يجب توجيه الجهود الى تربية النشء الصغير لا شباب الحاضر وذلك لما ذكرت من اختلاف فى العقلية بين هذا الأخير وبين الشيوخ اختلافا لا رجاء فى اصلاحه .

***

كتب أستاذ الآداب في جامعة السربون فى باريس مؤلفا دافع فيه عن رأى لم يسبقه اليه أحد ذلك أنه يقول - مخالفا في ذلك جميع المؤرخين - أن كتابات ديدرو وفولتير وروسو وغيرهم من كبار الكتاب التى يعتبرها الناس سببا فى قيام الثورة الفرنسية لم تكن الا تكرارا لما كتبه غيرهم من صغار الكتاب غير المعروفين وأنه لمعرفة قيمة هذه الكتابات من الوجهة العلمية يجب تصور ما كان يحدث لو لم تكن هذه الكتابات وعندئذ يعرف الناس مدى قيمة هذه المؤلفات ! . .



الكاتب الفرنسى الاشهر اندريه جيد بمناسبة ظهور كتابين عنه أخيراً

***

فاز بول جوليدان بجائزة جريدة الطان التى تعطي لمؤلف أحسن قصة . والعجيب فى فوز هذا المؤلف بهذه الجائزة أنه الي ذلك الحين لم يكن يعرفه أحد وانه موظف صغير فى مصلحة الجمارك فى المانيا وانه ... الي عام ١٩١٨ لم يكن يعرف كلمة فرنسية واحدة وأخيرا أنه يقول عن نفسه أنه تعلم الفرنسية من قراءة الكتب والصحف والصبر على فتح القواميس فى غير ملل ولا ضجر !

***

ترجم الكاتب الفرنسي المعروف رونيه لويس بياشو قصة شكسبير « كريولان » وقام باخراجها مسرح الكوميدى فرانسيز وحضر اخراجها بعض مجلس النواب الفرنسى وأخذت بعضهم عاطفة شعبية أثناء تمثيل الجزء الثانى من هذه المسرحية الخالدة وهو الجزء الذي ينقد فيه شكسبير الديموقراطية ويظهر فيه جموع الجماهير يغمرها الحسد والحقد وتتطلع خطباؤها الى السيادة ساحقين فى سبيل الوصول اليها كل مصلحة عامة متغاضين عن مبادىء العدل والانصاف والشجاعة ولم يكن شكسبير فى ذلك الا معبرا عن سنة عامة لا خلاف فيها وظاهرة من ظواهر التاريخ الرومانى بل تاريخ الانسانية . ولكن الشعبية علت النواب الفرنسيين الذين حضروا اخراج هذه القصة ودفعت أحدهم الى المطالبة بمصادرتها ولكن وزير الداخلية رفض بتاتا النظر فى أمر مصادرة شكسبير أو تشوية جزء من مسرحياته وعلى

ذلك عمد النائب الى الاعتماد على الازمة المالية الشديدة التي يجتازها فرنسا للمطالبة فى مجلس النواب بانقاص اعانة التمثيل مليون فرنك ولكنه لم يفز الا بانقاص الف فرنك فقط !

***

دعت مارى بكفورد العالم الالمانى المعروف اينشتين لتناول الشاى عندها فلبى دعوتها واعجب بها اعجابا شديدا وقد ذكرت احدى الصحف أن السبب فى هذه الدعوة أنه تساءل مرة من تكون مارى بكفورد ؟ ووصل ذلك الى علم الممثلة الخلابة فهزت كتفيها نادمة متألمة وقالت ان وزراء هتلر هؤلاء عندما تتكلم اليهم خارج للمواضيع السياسية .. لا يعلمون شيئا ..!؟!

وصممت بعد أيام على دعوته فلبى الدعوة وكان ماذكرنا من اعجابه بها .

***

ذكرنا اخبار الضجة التي قامت فى الصحف الفرنسية عن منافسة سيسل سوريل لمستنجت بعد ترك الاولى للمسرح فقد كانت هذه الصحف بين ناقد ومحبذ. والغريب انه فى اثناء هذه الضجة ورغم انفها كانت تتوالى دعوات الزميلتين احداهما للاخرى ويظهر أن هذه الدعوات اخجلت هذه الصحف فكفت عن النقد التحبيذ وراحت تذكر أخبار هذه الدعوات .

***

من الغريب أن المخرجين الامريكيين شغفوا أخيرا بمواضيع يكون لها ارتباط بشارع فرنسا أو ادبها فرأينا مثلا جون باريمور ومارى درسلر فى فلم « احذر البوبة » وهو مأخوذ عن قصة مسرحية لرونيه فوشيه . ورأينا كلارك جابل وريتشارد مرتلميس فى فلم « طيران الليل » وهو مأخوذ عن قصة لدوسانت اكسوبورى نالت عليها هذه المؤلفة جائزة « فيمينا » . ولقد فاز هذان الشريطان بنجاح كبير فى نيويورك .

وأخيرا سمعنا أن فردريك مارش سيقوم بدور جان فلجان الذى قام به فى الفلم الفرنسى هارى بور

وبهذه المناسبة يقول أحد النقاد الفرنسيين : لوخير فيكتور هوجو بين هذين الممثلين لما اختار أحدهما !!..



قرأتُ في صَحَافةِ العَالَم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

امرأة عجيبة

معرض برنوم هو أحد المعارض المتوحة باستمرار والتى يعرض فيها صاحبها أعجب مايصادفه فى هذا العالم وقد عرض فى الايام الأخيرة امرأة ملتحية .. لاتنم ملامح وجهها أبدا على أنها امرأة

وقد لا يكون ذلك عجيبا فقد سمعنا قبل اليوم عن نساء ملتحيات ولكن العجيب فى هذه المرأة التى نبتت لحيتها منذ كانت فى العاشرة من عمرها أنها متزوجة منذ ثلاث سنوات وزوجها م. كلوفوليا سعيد بها ويقول لكل من يصادفه بأن زوجته .. الرجل .. تحبه وخاصة بعد أن أنجب منها طفلين .. غير جميلين بالطبع .. اذ ولد الطفل الأول ميتا .. وأما الثانى فقد ولد وكل جسمه مغطى بشعر كثيف

وعندما اكتشف برنوم هذه المرأة العجيبة .. اتفق معها على أن تعرض نفسها فى معرضه ..

وقد كانت دهشته عظيمة عندما دخل المعرض فى اليوم الأول ٨٠٠٠٠٠ شخص رغم ارتفاع سعر الدخول الى شلن ..

وقد ولدت هذه المرأة فى فيرسويكى بسويسرا ووالدها وهو يدعى جاك بويسدشين .. مازال يعيش هناك الى اليوم

وبمناسبة معرض برنوم نذكر أن لهذا المعرض مكانة كبيرة وخاصة بعد أن زاره الملك ادوارد عندما كان وليا للعهد ويحمل لقب برنس أف ويلز .. اذ زاره وأعجب جدا بمعروضاته العجيبة وخاصة برجل احضره برنوم من سيام يجمع شكله بين الرجل .. والقرد .. وقد تمكن من صيده من احدى الغابات أثناء رحلة كان قد قام بها ليحضر معروضات جديدة لمتحفه الكبير

سندى اكسبرس

❊❊❊

مدارس سيدى عقبة

ان أغرب مدارس العالم هى مدارس سيدى عقبة .. التى سميت كذلك نسبة الى فاتح شمال افريقية . وقد اتخذ مدرسوا هذه المدارس لتلاميذهم ناحية من جامع دفن فيه معظم ابطال العرب ..

ويحضر الى هذه المدارس من كل العالم الاسلامي تلاميذ ليدرسوا التاريخ القديم والدين .. وفى المساء بعد أن ينتهى الدرس اليومي يذهبون الى حجرات نومهم التى هى عبارة عن كهوف فى الحائط .. يشبهها البعض بأوكار الدجاج وهم يصعدون الى حجراتهم بسلالم خشبية صغيرة متنقلة !. وكل فرد ينام فى حجرته على الارض أو على قليل من القش .. كما يحافظ كل منهم على أن يجعل نصف جسمه تقريبا متدليا الى الخارج .. وفى مدرسة أخرى فى سيدى عقبة أيضا يحضر التلميذ معه كل صباح غير طعامه الفراش المتواضع الذي ينام عليه .. وهم لا يستعملون الكراسات والكتب ولكن بعض الرحالة يؤكدون انهم يكتبون على عظام بعض الحيوانات .. ويعرفون القراءة العربية بدرجة تسمح بقراءة القرآن .. الذي يقضون نهارهم كله تقريبا فى حفظه

ويظهر أنهم هناك يؤمنون بفائدة التعليم فى الهواء الطلق لأن مدارسهم تقع على حافة الصحراء .. ويجلس الجميع تحت حرارة الشمس يتلقون علومهم ويحفظون القرآن .. بهمة ونشاط عجيبين ..

أعجب أمم العالم

●●●



مدارس سيدى عقبه

المرأة الرجل

هتلر وشارلى شابلن

ألقى بوليس لوس انجلوس القبض على أحد أفراد تلك العصابات الخطرة التى تخطف الاطفال ولا تطلق سراحها الا بعد دفع فدية كبيرة .. وبالتحقيق معه اعترف المجرم وقال أن افراد عصابته خطفوا فى شهر يوليو الماضى ممثل السينما الكوميدى المشهور شارلى شابلن ولم يطلقوا سراحه الا بعد أن دفع مبلغ عشرين الف جنيه .. ولم يصل ذلك الخبر الى رجال الصحافة لأن شارلى تكتمه تكتما شديدا

وبمناسبة ذكر شارلى تقول أنه منذ اسابيع كان قد قال لأحد مندوبى الصحف من باب التهكم بأنه سوف يمثل روايته القادمة بدون شاربه الصغير لئلا يغضب هتلر .. ولكن حدث أن انقلب ذلك التهكم الى أمر حقيقى لأن حزب النازى أرسل اليه يطلب منه أن يقلع عن ارتداء شاربه المزيف الصغير فى رواياته لأن ذلك قد يقلل الى حد ما من مكانة الدكتاتور هتلر ..

ولكن شارلى يقول بأنه قد ارتدى شاربه هذا منذ سنوات طويلة قبل أن ينال هتلر مكانته العظيمة .. وأنه لشئ مضحك جدا أن يحتج حزب بأكمله من أجل شارب صغير

« هوليوود »

* * *

زنوج افريقيا والعلم الحديث

تقدم العلم الآن تقدما عظيما وأصبح الناس — فى غير الشرق بالطبع — يرون التلفزيون الذى كان يحلم به العلماء شيئا ملموسا أمامهم

ومن يرجع قليلا الى الوراء ويفكر كيف تطورت الاختراعات الى التلفزة فانه سوف يدهش . . وقد لا يصدق الحقائق التى أمامه

فقديما كما لا يزال فى أواسط افريقية كانوا يستعملون التليفون الذى يلعب به صغار الاولاد والذى يتكون من صندوقين صغيرين بينهما خيط طويل . . ثم تدرجوا حتى توصلوا الى اختراع طبلة كبيرة يدق عليها دقات معينة تدل على حروف هجائية يتلقاها الرجل الواقف فى الطرف الآخر ثم يكون منها جملا لها معناها . .

ومازالت هذه الطريقة مستعملة بين قبائل الزنوج . .

وقبل ذلك كانوا يستعملون (السيمافورات العالية) للدلالة على المراد التعبير عنه . ومازالت هذه الطريقة تستعملها السكك الحديدية فى جميع أنحاء العالم . . وقد اخترعت لأول مرة عام ١٧٩٥

والباحث فى اللغة يستطيع أن يعرف أن هذه الكلمة فى اللغة اللاتينية القديمة هى (Sign) ومعناها علامة ثم (bear) أى أحمل فيكون معنى الكلمتين (أحمل علامة) وهى كل المقصود من انشاء (السيمافورات)

وقد تدهش اذا عرفت أن طبلة الزنوج تسمع على بعد مئات الاميال . . ولذلك فهم يستعملونها عند بدء كل حرب . .

(عالم الغرائب)

* * *

تليفون فى وسط أفريقيا

صداقة بالاعلانات

قبض البوليس على مستر جيمس هود وهو يعمل كسائق سيارة فى لندن بعد أن زور فى عقد وتزوج سيدة غنية واحتال وسلبها ثمانين جنيها فى حين هو رجل متزوج من سيدة أخرى وله أربعة أولاد . . وقصة هذا الرجل العجيبة أنه عرف صدفة سيدة تدعى مس أوبجنون ثم أوهمها ذات يوم بأن عمه مات فى نيوزيلنده وترك له مزرعة بأكلها ومنزلا و ٢٥٠ جنيها

وتمكن بلباقة بأن يقنع السيدة بأنه سوف يحصل على كل هذه الثروة .. فأعطته ستين جنيها ليسافر الى نيوزيلنده ولكنه عاد فاستدان منها مرة أخرى عشرين جنيها . . وفى هذا الوقت أقنعها بأنه يحبها ثم تزوجها . .

وفجأة اختفى من المدينة . . ولكن البوليس تمكن من القبض عليه وأمام المحكمة اعترف بأنه قرأ يوما فى احدى المجلات اعلانا عن سيدة ترغب فى صداقة رجل انطبقت عليه أوصافه فتقدم اليها باسم جيمس ميتشل . . ثم تزوجها .

وقد حكم عليه بالسجن عشرين شهرا

(نيوزاف ذى ورلد)

* * *

مصادفة غريبة

دخل رجل يدعى برسى بريتن الى قسم بوليس مدينة كنتش . . وقدم نفسه الى الضابط وقال له :

— انا سكرتير نادى فاردنج وقدحدث عجز فى نقود النادى التى عندى .. أقدره بربعمائة جنيه ولذلك جئت اقدم نفسى للبوليس

ودهش الجميع من امانة هذا الرجل العجيبة

ولكن فى يوم التحقيق بفحص دفاتر النادى . . لم يجدوا فيها أى نقص فأطلقوا سراح الرجل الذى خرج من دار المحكمة وهو فى غاية الدهشة . . ولكنه بينما كان يقلب فى بعض الاوراق عثر على دفتر شيكات فتذكر فى الحال بأنه قد أودع المبلغ الذي ظنه قد ضاع فى البنك وأنه نسيه نسيا تاما

(سندى دسباتش)

الماء الثقيل

لم يكد العالم يستفيق من دهشته أزاء الاهتداء الى « الراديوم » حتى وجد نفسه غارقا فى بحر من العجب . . حينما أعلن بعض العلماء أنهم اهتدوا الى مادة من أغرب ما يمكن تصوره أطلقوا عليها مؤقتا اسم « الماء الثقيل « L'eau Lourde »

ويهم الآن كل من (المعمل الأمبراطوري للكيمياء) في لندن و (معمل بازادينا) بكاليفورنيا ببحث هذه المادة . ويقول بعضهم أن العلماء لا يكاد يتوقعون طمعا للراحة فهم يصلون الليل بالنهار في البحث لما يتدفعونه من حدوث انقلاب عظيم في كل مرافق الحياة اذا أتم لهم ما أرادوا . .

ويمكن البعض من انتزاع بعض المعلومات من أحد العلماء بعد أن لاقي صعوبة كبيرة . . مما يقوله أن « الماء الثقيل » يستخرج مباشرة من الماء النقي دون أن نضيف عليه أي مادة . . وذلك يكون بعد عملية تقطير خاصة

أين يوجد ؟..

وصرح أحد المهتمين بأمره أنه يوجد في (البحر الميت) بفلسطين بكميات كبيرة جدا .

ونحن لا نستبعد هذا القول اذا علمنا أن البحر الميت خال من المنافذ وأن الشمس تعمل فيه أشعتها فتبخر جانبا من مائه يتكاثف على شكل ضباب لا يلبث أن يسقط عليه ثانية — أو على جزء منه — فهذه العملية تشبه الي حد كبير عملية التقطير التي يشير اليها العالم.. وساعد على ذلك كما قلت أن البحر عديم المنافذ فلاتتسرب تلك المادة الى الخارج

ماهي خواصه ؟..

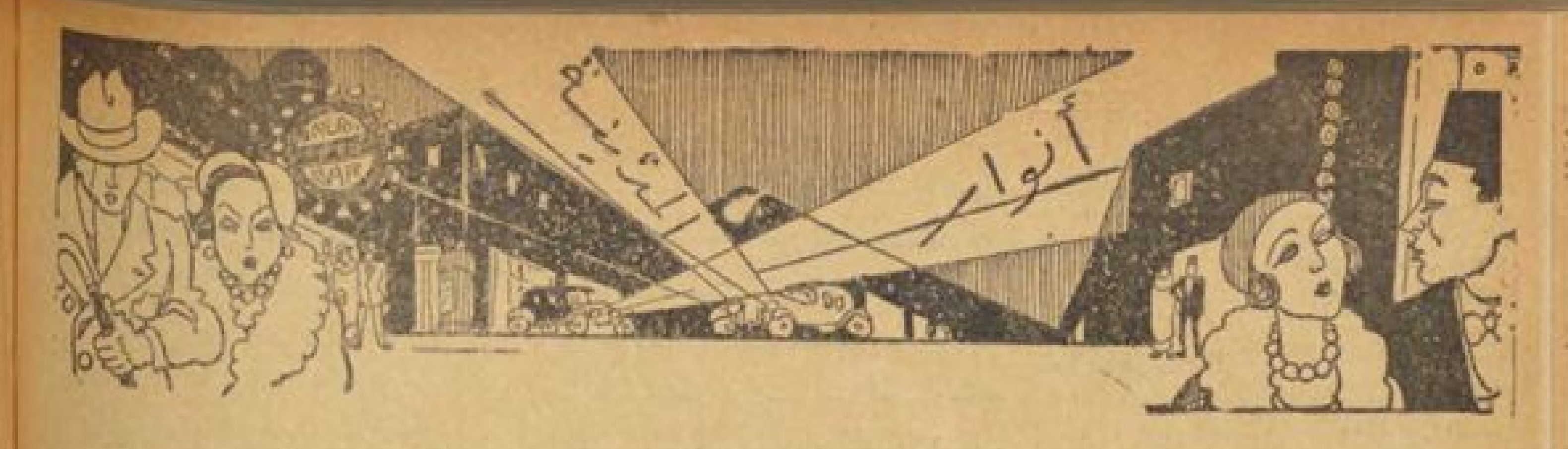
مما يزيد في خطورته أنه عديم الطعم والرائحة كما أنه لا يترك أثرا ما رغم مفعوله الهائل . . كما أن قطرة واحدة منه تكفي لقتل اي انسان في الحال مهما أوتي من قوة بدنية . .

أهميته ؟..

يري بعض العلماء أنه متي انتهوا من عملهم ونجحوا فيه . . أمكنهم بسهولة تغيير خواص أي معدن كلية . . مهما بلغ من الصلابة أو التركيب المعقد . . فلا يبعد أن يجعلوا من القصدير ذهبا أو غير ذلك ؟ . .

أن هذه المادة لابد أن تلعب دورها المريع في الحروب المقبلة . . اذ أن بعض سنتمترات مكعبة تكفي بكل اطمئنان أن تسمم مياه ترعة يشرب منها جيش العدو فيقضي على السواد الاعظم منه في الحال !

Lu



أزمة

والازمة هي التي لا تزال يعانيها مسرح رمسيس رغم كل الضجة التي ثارت حول رغبة صاحبه يوسف وهي في اعتزال التمثيل لتوالي الخسائر عليه .. وهي الخسائر التي قدرها في حديث له مع (الجامعة) بمبلغ ٦٣ الف جنيه..!

ويعلم القراء ان يوسف بدأ موسمه بقصة (المدافع) وهي مليودرامه قضائية من النوع الذي كان يجب أن ينال نجاحا شعبيا كبيرا .. فيها قتيلة.. وكام طلقة رصاص .. ومحكمه .. ومرافعه .. ! ومع ذلك .. فان نجاح — قصة الافتتاح — من الوجهة المالية لم يكن بالدرجة التي كان ينتظرها يوسف

واخرجت الفرقة بعد ذلك قصة (اللغز) وهي مليودرامه بوليسية مترجمة وتنحى يوسف عن دور — (جيمي) الذي مثله على لوحة السينما أميل يانتجز — الى غيره .. فكان نجاح القصة الثانية أقل بكثير من نجاح القصة الاولى .. ولمست ادارة الفرقة مبلغ أعراض الجمهور عن حضور قصة لايشترك يوسف في تمثيلها .. وهو نقص معيب من نقائص الخلق الفني في مصر طالما نددنا به. وذهب بعض الممثلين الذين اشتركوا في القصة الثانية يطلبون دفع الاقساط المستحقة لهم من الموظف المختص الذي يظهر انه كان ليلتئذ ثائر الاعصاب الى حد كرهه في التمثيل والممثلين فصاح بهم

— حاجيب لكم منين ؟ يعني من الفلوس اللي جبتوها !

واعتبر الممثلون ذلك ماسا بكرامتهم .. وغالى البعض فسر ذلك الكلام بانه وضعهم في موضع الاشباح التي لا عمل لها الا تكلمة التنسيق المسرحي للقصص التي يظهر فيها يوسف فاحتجوا

وسمع يوسف بالخبر فطيب خاطرهم واعتذر لهم عن عصبية موظفه

قسم التمس !

واذا كانت الازمة العامة قد أثرت على



عزيز عيد

مسرح رمسيس الذي هو اقدم المسارح المصرية فما بالك بمسرح عزيز عيد الذي يمكن ان يتحس قارة بأسرها . . !

ويعلم القراء مما سبق أن نشرناه أن عزيز قد اعلن عن اعتزامه العمل بفرقتين .. فرقة للدرام وفرقة للاوبرا .. وأنه كلف المقرىء المطرب الشيخ محمود صبح بتلحين قصة (عقيلة) التي كتبها الاديب محمود بيرم التونسي واخرجتها فرقة زوجته السابقة السيدة فاطمه رشدي ..

وكان الشيخ الملحن قد اتفق مع عزيز على أن يحضر موسيقى القصة في يوم السبت الاسبق ولم يترك المخرج ذو اللحية المحلوقة أحدا بغاية الا واسر في اذنه انه سيفاجىء الجمهور باوبرا ضخمة تضع أصبعها في اذن الازمة ..! وانه سمع بنفسه تلحين (عقيله) فاتضح له ان موسيقاها ترتفع بمحمود صبح الى درجة بيتهوفن وشوبان وسان سان !

وحل الموعد الذي كان قد تم التفاهم عليه لاحضار النوته الكاملة للقصة العتيدة.. واجتمع الممثلون وأصدقاؤهم يترقبون حضور الملحن .. وحضر الشيخ محمود صبح ملحن آخر الزمن .. في صباح اليوم الذي كان محددا مساؤه لظهور القصة . وهو يتمطى ويتثاءب وفاجأه عزيز صائحا

— جرى ايه ياشيخ محمود .. انت مش عارف ان الرواية ميعاد ظهورها الليلة دي ؟—

واجابه الملحن ببرود

— رواية ايه ؟

— الله ! رواية (عقيله) .. هو احنا عندنا الف روايه

— آه ! هو انت قصدك كده ؟ انا والله لسه ما خلصتهاش .. عندي فصل واحد بس !

وقفز عزيز من على مقعدة .. وملأ المسرح صياحا وصراخا .. وأخذ ينبش بأظافره في صلعة الفن ثم ..

وهنا بيت القصيد كما يقولون .. ثم أقسم انه لن يخرج رواية جديدة في هذا الموسم !

ولم يجد وسيلة ينتقم بها من الملحن الا ان يعلن بكافة طرق الاعلان انه جعل الدخول الى المسرح بثلاثة قروش صاغ .. سواء كان في الصالة

أو فى البناوير أو فى الالواج ..!

وفى (تقاليم) مسرح الباب البحرى لحديقة الازبكية .. متسع للجميع !

شروع فى انتحار

والأزمة التى تعانيها المسارح فى مصر تعانيها أيضا فرقة بربرى مصر الوحيد — ورغم أن البربرية الآن وبعد تعويضات الخزان أصبحوا أكثر من الهم على القلب ! — على الكسار فى الاسكندرية ..

وفرقة على الكسار تعمل أثناء شهر رمضان فى الاسكندرية .. ومن يوم أن بدأت عملها هناك والمطر لا يريد أن يسكت .. وسقف المسرح الذى تعمل فيه الفرقة من النوع الديموقراطى الذى تنتسب اليه شورابات أفراد الفرقة .. ! يأخذ بقواعد علم الصحة ويسمح للهواء بالدخول فى أى وقت يشاء !

وحدث فى احدى ليالى الأسبوع الماضى أن كانت الفرقة تمثل .. والمطر يهطل باستمرار ويغمر الجمهور وأفراد الاوركستر وكان على خشبة المسرح اذ ذاك اللاعب البهلواني منفستو الذى أخذ يقفز .. ويتحجل .. على المسرح ناسيا أن المطر قد ألهى الجمهور عنه ..

ومن بين أفراد (الأركستر) شاب يدعى



بديعه فوزى

محمد حسن الشجاعى اشتدت عليه وطأة البرد فرفع رأسه الى البهلوان وقال

— يا أخى اخلص بأه .. انت مش شايف المطرة عمات فينا ايه ؟

والتفت منيفستو الى عامل الأوركستر على طريقة أستاذه على الكسار الذى نبغ فى اجابة الأصوات (الموسيقية) التى تتصاعد من مقاعد أعلى التياترو ولبخة للمثل .. الوحيد في العالم الذي لا يستطيع أن يقرأ اسمه فى اعلان ! — التفت البهلوان الروي الى الشجاعي وانهال عليه بوابل من الشتائم .. الرومية التى تجيد الراقصة كيكى ترجمها الى العربية والفرنسية ! وظن الشجاعى أنه خير له أن يسكت حتى يشكو للكسار ولكنه دهش عندما رأى رأس البربرى الوحيد تطل من بين الكواليس وتشترك مع البهلوان الرومى فى الشتائم !

والشجاعى من الصنف الذى يظن أن مصر سوف تعترف يوما من الايام بقيمة الرجل الذى يحرك الوتر على الكمنجة ويحرك الطرب أو المطربة أو جوقة الراقصات وفق انغامه .. ولذا أثارت أعصابه وألقى بالكمنجة الكبيرة الى الأرض وهو فى شبه ذهول ثم غادر المسرح واتجه الى شاطىء البحر .. و

وفجأة اسودت الدنيا فى عينى الشاب المسكين فلم يشعروا الا وهو يلقي بنفسه الى الماء ... ولكن اتضح له بعد ذلك أنه سقط على رصيف الشاطىء ..! وأن دنهارو الذى قام بعمل الكورنيش قد انتبه الى رغبات المنتحرين الكرام فبنى رصيفا يفصل الماء عن السور ..!

وحمل المنتحر الى المستشفى وفى جسمه رضوض الفن الذيلم يجد الى الآن من يعترف به!

دولت أبيض .. محاضرة !

ولا أريد أن يندهش القارىء لهذا العنوان فقد سمعت السيدة دولت ابيض الممثلة المعروفة تحاضر فى الأسبوع الماضى من احدى محطات الراديو عن الموضوع الذى أثارته أخيرا بشأن وجوب منع الممثلين الموظفين الذى يظهرون



دولت أبيض

بمظهر الهواة من التمثيل باعتبار أن السماح لهم بذلك يحرم الممثلين المحترفين من العمل والارتزاق

وقد أرادت السيدة دولت أبيض أن تثبت بمحاضرتها أن أولئك الممثلين الموظفين الذين يكونون جمعية معروفة من جمعيات الهواة انما يتقاضون اجرا وأجرا كبيرا فى مقابل قيامهم بالتمثيل لحساب بعض الجمعيات الخيرية .. وذكرت أنها عندما قدمت تقريرا بذلك الى استاذنا محمد العشماوى بك السكرتير العام لوزارة المعارف أفهمها أن ما يعطى الى هؤلاء الممثلين انما يعد مكافأة .. ولكنها صارحت جمهورها أن الممثلين المحترفين الذين يتسكعون الآن على المقاهى يقنعون بتلك المكافأة كأجر معقول ..

ومما لوحظ على محاضرة السيدة دولت أبيض أنها كانت تلقيها بعصبية شديدة وتحمس هائل . وأنها أرادت أن تقدم لها بمقدمة مسرحية فذكرت أن ادارة الامن العام طلبت الاطلاع على صورة من المحاضرة قبل القائها ! وأن تليفون منزلها لم ينقطع عن الدق بطالب التوسل اليها ألا تستمر فى حملها على الجمعية المسكينة ! ومن أهم ما ورد فى محاضرة الممثلة الكبيرة ما قالته من أنها لا تقبل مطلقا كأجر عن تمثيلها فى الليلة الواحدة مبلغا أقل من عشرة جنيهات .. وأن الجمعية المذكورة

ارادت أن توقع بينها وبين صديقتها (الجمعية) : السيدة زينب صدقى (التى أعرفها من ١٥ سنة وعمرنا ماتزعلنامع بعض — وهنا سمع (باواسيد) الراديو وأززميترايد حنبتين ! — فعرضت الجمعية أولا على دولت أن تقوم بتمثيل دور فى قصة (الدكتورة) وبعد أن تم الاتفاق على ذلك . . لم تشعر الا والجمعية تعرض نفس الدور على زينب وتعطيه لها .. !

ولا شك أن الفكرة التى تدعوا اليها السيدة دولت أبيض جديرة بالعطف . . فمن الظلم أن يكون الموظفين الهواة مورد آخر للارتزاق ثم ينافسون الممثلين المحترفين فى مهنة هى قوام حياتهم الوحيدة .. !

قيلم .. بديعة مصابنى

أرسلت الينا السيدة بديعة مصابنى الخطاب الآتى :—

حضرة المحترم الاستاذ محمود افندى كامل


بديعه مصابنى

بعد التحية يسرني أن أحيط حضرتكم علما باني اسميت الفرقة التمثيلية التي تعمل على مسرحي وتحت ادارتي « فرقة بديعة مصابنى » وهذا لأن العمل الذي أقوم به هو عمل فرقة تمثيلية منظمة تضم بين أفرادها العديدين الذين يعملون معي نفرا من الممثلين والممثلات الذين نالوا تقدير لجنة تشجيع التمثيل العربي بوزارة المعارف العمومية . وقد منحتهم الوزارة غير مرة جوائز ودرجات مختلفة . كما أن فرقتي تعرض روايات فكاهية من خير ما تخرجه أقلام مؤلفي المسرح الكوميدي بنسبة كبيرة .

وقد أثبتم على صفحات جريدتكم الغراء تشجيعكم وتعضيدكم للقائمين على فن التمثيل على اختلاف أغراضه فى مناسبات عديدة .

فأرجوا أن تشملوا فرقتى الجديدة من فضل تشجيعكم وتعضيدكم ما يحفظه لكم فن التمثيل فى ظل تقدمه المنشود .

وختاما أرجو قبول فائق احترامي ؟

مديرة الفرقة

بديعة مصابنى

ومن هذه الرسالة يتضح أن السيدة بديعة مصابني قد تبينت أخيرا صحة الملاحظات التى وجهتها اليها (الجامعة) بشأن وجوب الاقلاع عن فكرة الاستعانة برقص البطن وعادت الى الفن الذى احتضنها فى مستهل حياتها وهو المسرح ! فأخذت تحول صالتها الى فرقة تمثيلية .

وقد علمنا أنها لم تكتف بذلك بل كلفت الاديب بديع خيرى بأن يضع لها (سيناريو) لفيلم سينمي مقتبس من قصص الف ليله .. وقد قدر لنفقات الفيلم مبلغ خمسة آلاف جنيه . . واسمعي تجيب !

حمى السينما

وللسينما حمى هذه الايام .. وليست السيدة بديعة هى التى تفكر فيها بل هناك أيضا أفراد وشركات وجمعيات لا تفكر الا فى السينما .. ولا تريد ان تعيش وتستنشق الهواء الا فى ظلام .. قاعة السينما ومن بين الشركات التي نشطت أخيرا الى ابرام عدة اتفاقات شركة (الافلام الشرقية


سراج منير

الناطقة) التي يديرها موسيو ماريو ويعمل فيها للطرب جميل عزت ..

وقد اعتزمت الشركة اخيرا اخراج قصة مصرية اسمها (ابن الشعب) وذهب مدير الشركة الى زميلنا وصديقنا الاستاذ مصطفى القشاشى صاحب الصباح الغراء يستشيره فيما يجب لأخراج تلك القصة فأشار عليه الزميل بوجوب الاستعانة بالوجوه المصرية الصميمة لأمكان نجاح مشروعه . وقد أخذ المدير الايطالي بالنصيحة فوقع اتفاقا مع الممثل سراج منير على ان يقوم بدور البطولة فى مقابل مائتى جنيه وعلى أن يقوم أيضا بالاشتراك فى تمثيل ثلاث قصص اخرى فى مدة سنتين ..

وعرض أيضا على السيده امينه شكيب على أن تشتغل معه .. فأسرعت الى القبول.. وبأجر متواضع .. اذ يئست من الثرى العجوز الامريكى الذي قطع رسائله عنها منذ مدة بعد ان كان يعدها بالحياة الرغدة بين شاطىء الريفييرا .. وباريس .. وواشنجتون .. !

ومن بين الذين ينتظر ان يتم الاتفاق معهم الممثل احمد علام .. الذى كان يخشى مسيو ماريو في بادىء الامر الاتفاق معه باعتبار ان له سوابق فى تمثيل نصف الفيلم .. ثم الزوغان ! بحجة ان صاحب العمل

يمارض في أن يشتغل بالسينما . ومن بين الاحتياطات التي ينوي اتخاذها الحصول على توقيع من الاستاذ يوسف وهبي بموافقته على ظهور علام.

وبهذه المناسبة نذكر ان الممثل سراج منير قد التمس امر نقله الى جمرك القاهرة وصدرت اليه الاوامر بالعودة الى مقر عمله بالاسكندرية لابعاده من الوسط المسرحي في العاصمة . فقدم طلبا يلتمس فيه ابقاءه هنا اسوة بغيره من موظفي الحكومة الهواة الذين يمثلون جماعات امام الوزراء في الحفلات الرسمية دون ان توجه اليهم ملاحظة ويرجو ان ينقل الى وزارة المعارف التي تحتضن فن التمثيل برعايتها

وسراج منير يفكر الآن اذا أصرت مصلحته على التفريق في المعاملة بينه وبين غيره من زملائه الموظفين هواة التمثيل أن يستقيل ليتفرغ للسينما.

نامند جبنة يامبش

وناميش هنا في لغة الراقصة زوزو لبيب التي نكتب عنها هذا الخبر . وقاميش في لغة اللوحة الزرقاء المعلقة على رأس (الحارة) الرئيسية من ذلك الحي .!

وتفصيل الخبر أن الراقصة زوزو كانت تشتغل في الاسبوع الماضي بصالة السيدة ماري منصور والاسبوع الماضي يمتاز عند راقصات الصالات بأن المكندارية سمحت لهن بالمجالسة والفتح بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة .

وجلست الراقصة مع جوقة من عبيد الله



زوزو لبيب

الراقصة ماري من الكازينو ده باري

الصالحين الذين حبوا الراقصة بفتح الجيب .. وفتح كام كاس .!

وحول هذه الموائد يدور عادة بعد فترة قصيرة حديث عن الاسم واللقب .. واسم الشارع ونمرة البيت . واسم شيخ الحارة . والقسم التابع له بين أقسام بوليس العاصمة ..! وهو حديث من باب العشم .. العشم الذي ينشأ بسرعة دلق الكاس في جوف الراقصة المرحة ،

ومال أحد الجالسين على الراقصة يسألها

— انتي يا زوزو ،

— ايه .. ياواد — و (واد) هنا برضه من قبيل العشم اياه !

— قوليلي انتي ساكنه فين دلوقت

— في حدايق القبة — وارسل السائل ضحكة ساخرة طويلة ثم قال

— بأه من جنينة قاميش لحدائق القبة ؟

وجنينة قاميش حي من الأحياء الطيبة في مصر . ولكن لشد ما كانت دهشة الجالسين عندما اصفر وجه الراقصة وهبت واقفة ثم انهالت عليه بآخر طرز من الشتائم .

والتفت الجالسون على الموائد القريبة الى المناقشة التي دارت بين الراقصة والزبون . ووصل الى سمعهم صراخ زوزو وهي تقول

— جنينة ناميش دي ايه يا خويا . انا

عمري ما سكنت في جنينة ناميش . جنينة ناميش دي ساكنه فيها . — وأخذت تكرر الراقصة اسماء القريبات ذوى الارحام .

واضطر الصديق أن يدافع عن صحة المعلومات التي لديه . بالتواريخ والصور والارقام . وكانت مناقشة حادة كادت تشترك فيها جرسونات الصالة

وبعد يومين اختفت الراقصة زوزو من الصالة ولا يزال سر جنينة (ناميش) غامضا ..!؟

راقصة ممثلة وبالعكس

والمقصود بذلك هي فيوليت صيداوي التي كانت ممثلة في فرقة السيدة فاطمة رشدي ثم تحولت الى راقصة في حديقة السيدة فتحية أحمد فراقصة في صالة السيدة ماري منصور فراقصة في صالة البيجو .

والآن تعود فيوليت — ممثلة بفرقة فاطمة رشدي !

مناقشة

ومادمنا قد نشرنا خبر فيوليت صيداوي فيجب ألا نتردد في نشر خبر من نفس هذا النوع الرخيص . . !

ولعل القراء يعلمون أن السيدة منيرة المهدية تعمل الآن بفرقتها على مسرح الماجستيك لترفع حنجرة الفن . . عاليا . . !

ومن بين ممثلات فرقة سلطانة الطرب وشهداء الغرام . . . ممثلة تسمى نعمات . . . معروفة جدا بين كواليس الفرقة ! وهذه الممثلة الناشئة أو التي تريد أن تكون ناشئة ! تحب . . . و . . . وليس لى ولا لك أن تتدخل في ذلك فهي حرة . . . ولكن . .

ولكن حدث في احدى ليالى الاسبوع الماضي بينما كانت نعمات تمثل على خشبة المسرح ان لمحت الوجه الذي تحبه جالسا في أول صف من صفوف الصالة . . . فأسرعت بالقاء الكلام كله التي أراد الملقن أن تلقيها وخرجت لتقف بجانب باب المسرح الخارجي تنتظر !

وخرج روميو المجهول ولكنه بدلا من أن يمد يده ليحييها أسرع بالدخول الى احدى سيارات (التاكسي) وأمر السائق بالسير . . ونادته (الآنسة) نعمات ! فلم يجب بل أخذ ينغز السائق في ظهره بعصاه يستحثه على السير . وعندئذ القت الممثلة بفرقة سلطانة الطرب الرنيطة و (المانتو) على رصيف المسرح وتعلقت بباب السيارة تريد أن تفتحه ولكن روميو العنيد جذب الباب من الداخل حتى لا يمكنها من الدخول وتحركت السيارة والممثلة لا تزال متمسكة بالباب تريد أن تفتحه بالقوة فلما عجزت جمعت قبضة يدها ثم خبطت بها زجاج الباب المسكين فحطمته ثم .

ثم أثبتت ممثلة آخر الزمن مقدرة أطفال حارتها في ركوب السيارات وعربات الترام وهى سائرة بأقصى سرعة وروثيت وهى تدخل الى السيارة من الباب المكسور !

ولا تنسى أن الفرقة التي تعمل فيها الممثلة العاشقة هى فرقة سلطانة الطرب.. وشهداء الغرام

مرجلة

وخبر آخر من النوع الرخيص جدا !

فالراقصة آديل ليفي تحولت بعد أن مالت الى القاء المونولوجات الى مظهر صارخ من مظاهر الرجولة ..! وعرفت بالقاء المونولوجات التي ترتدي فيها ملابس الرجال .



أديل ليفي

وحدث في الاسبوع الماضي بينما كانت أديل تلقى مونولوج (البوليس النسائى) بصالة رتيبة وانصاف رشدي وهي ترتدي ثوب عسكرى من عساكر البوليس أن كانت تدور على خشبة مسرح الصالة الصغير وهي تنادى النداءات العسكرية الحادة (حازدور) و (مارش) و (خلفا دور) . . حدث بينما كانت في ثورة تلك الحماسة العسكرية أن انقطعت فجأة عن الالقاء وأسرعت الى الاختفاء في (كواليس) الصالة المتواضعة ! قبل أن تكمل المونولوج الذي كانت تلقيه . واتضح بعد ذلك أن (العسكرى) أديل ليفي أحس أثناء حرارة النداءات العسكرية بأن نصف اللابس الاسفل قد وقع فأسرعت بالخروج ..!

بين مصر والاسكندرية

علم القراء أن الراقصة فاطمة أبو العز الشهيرة بما تعمل الآن في الاسكندرية لرفع رأس الفن عاليا عن طريق هز البطن وتلعيب الحاجب..!

وأغرت مكاسب الاسكندرية الراقصة السورية التي درعليها هز البطن بدلا من الذهب . فنسيت أن عليها في القاهرة أقساطا استحقت في القاهرة وتراكمت تلك الاقساط للخياطة وصاحب البيت وتاجر الموبلية . واستصدروا جميعا في أثناء غياب الراقصة أحكاما . مشمولة بالنفاذ أعلنوها . ثم . ثم أوقعوا الحجوزات . ! وسمعت بما بذلك وهى في الاسكندرية فأسرعت بالحضور الى القاهرة وتفاهمت مع الدائنين على بيع (العفش) المحجوز عليه . وهو (عفش) ثمين . كفى لتسديد الديون المستحقة . ثم عادت الى الاسكندرية ولما سألت عن سبب السفر اجابت

— أعمل ايه ؟ هنا في اسكندرية مش عاوزين بسيوني . . رجعت خوت العفش عشان ما ادفعش أجرة البيت !

حديث (الجامعـــــــة) مع الدهـــــــان ملك النيفه !

٤٠ سنة فى الكار — سعد باشا بين النيفة والسياسة !! — بدراوى باشا عاشور وطربوشه المطبق !! —

السائح الذى طلب لحم التماسيح

———oooo———

فى أمريكا . .

فورد ملك السيارات . !

فى لندن . . .

ليونس ملك الشاى . !

فى السويد . . .

كريجر ملك الكبريت . !

فى كل قطر من الاقطار رجال كهؤلاء . . عصاميون بنوا مجدهم بكد أياديهم . . وشادوا ذكرهم بعرق جبينهم . .

بدأوا حياتهم عمالا بسطاء . . وكدوا وجدوا ولقوا من مواطنيهم الاعجاب بنشـــاطهم . . والتشجيع والحمـــد على مجهودهم . . فمضوا فى طريقهم متخذين من هذا الاعجاب زادا . . ومن ذلك التشجيع شحذا لعزائمهم . . . حتى طبقت شهرتهم بلادهم . . ثم تعدتها الى كل الاقطار والامصار . .

وفى مصر . ؟؟

هل ليس لنا ملوك كهؤلاء العصاميين . ؟

هل ليس لنا أن نفخر بأمثال فورد . . وليونس . . وكريجر . ؟؟

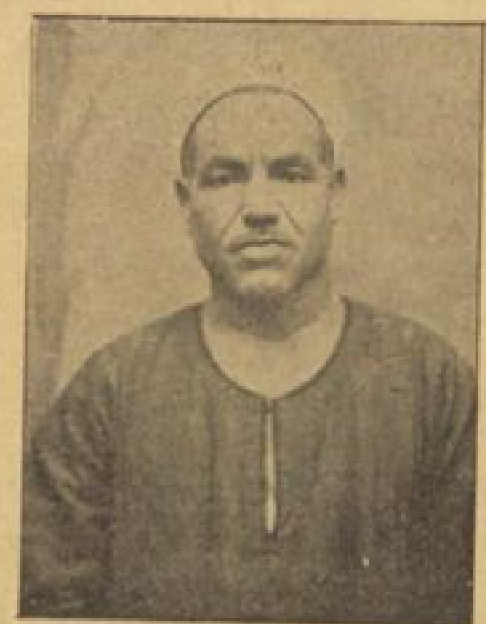
فى الواقع أن لكل حرفة من حرفنا القومية ملك يترأس زعامتها . . ويتربع على عرشها . . وكلهم رجال عصاميون جديرون بالتشجيع والحمد والثناء . . .

وقد كنا آلينا على أنفسنا فى بدء عهد (الجامعة) اظهار هؤلاء الملوك المغمورين . . والاشـــادة بذكرهم . . والاعجاب بعصاميتهم النشطة الامينة وفعلا أخذ أحد مندوبينا حديثا من أبي طربقة ملك الطعمية . . وآخر من العجاتى ملك الكباب . .

واليوم نتحدث الى ملك آخر من هؤلاء الملوك . . هو الحاج الدهان الكبابجى . .

• • •

فى ابتداء شارع السكة الجديدة من ناحيـة الحرم الحسينى . . وعلى بعد أمتار قليلة من الباب



الدهان ملك النيفة

الاول لسيدنا الحسين . . تستلفت نظرك واجهة محل كبير ذى بابين ، وقد اعتلته لوحـة كبيرة مكتوب عليها :

« الحاج على الدهان . . . »

محل متسع . . صفت فيـه الموائد ونسقت تنسيقا بديعا . . وقد انتشرت على الجدران هنا وهناك آيات قرآنيـة شريفة . . ومرايا كبيرة نظيفة . .

وفى الركن البعيد للمحل — الى اليمين — نجد حجرة خاصة للسيدات . . والى جانبها غرفة أخرى خاصة للتواليت . . !

• • •

كانت الساعة الواحدة ظهرا عند ما وصلت أمام هذا المحل . . وكان أحد بابيه مغلقا . . والآخر مفتوحا بعض الشىء . .

ولجت ذلك البـاب المفتوح . . . فوجدت بعض الافرنج — من السياح على ما أظن — يتناولون غداء شهيا وهم فرحون مستبشرون . .

وقابلنى شاب صبوح الوجه . . طلق المحيا ممتلىء الجسم . . يترقرق ماء الشباب من وجنتيه حييته فرد تحيتى بأحسن منها . . وسألته عن (الحاج) المعلم فأخبرنى أنه لا يأتى الى المحل فى رمضان الا مساء . .

وتقدم الى يسألنى فى رقة ولطف عن مأربى وعما أريده من المعلم . . ويعلن لى اســـتعداده لاجابة أى طلب . !

ولـكنى أخبرته أننى اريد مقابلته شخصيا لأمر خاص . . وانصرفت على أن أعود فى المساء بعد أن ودعنى توديعا رقيقا . .

• • •

وفى المساء . . حوالى الساعة السابعة كنت فى المحل . .

ووجدت نفس الشاب الذى لقينى فى الصباح وقد وقف يتحدث وصديقا له عن رواية تعرض هذا الاسبوع فى احدى دور السينما الفخمـة . .

ويتواعد واياه على الذهاب الى هذه الدار . !

عندئذ أيقنت أن مهمتى قد سهلت ما دمت أمام انسان مهذب يتحدث عن السينما حديث خبير . !

وسألته عن المعلم . . فأخبرنى أنه يؤدى

فريضة العشاء فى جامع الحسين .. واجلسنى على
كرسي الى جانبه وهو يحييني تحيـــة رقيقة ..
ورحب بى ترحيبا زائدا ..

ووجدت (صبيان) المحل يرجعون اليه فى
كل شأن من شئون المحل بين آونة واخرى ..
يستشيرونه تارة ويعطونه أو يأخذون منه النقود
أطوارا ..

ففهمت تدريجيا أنه ابن الحاج الدهان ..
وعندئذ .. وأمام رقته وظرفه .. أفهمته
بمأموريتي.. فرحب بي.. وأعاد تحيته من جديد ..
وبينما نحن فى حديثنا .. حضر شاب آخر
هو صورة طبق الاصل من صاحبي فى الخلقة
والخلق .. فى الحيا و الرقة والظرف .. أنه
الابن الاكبر للحاج الدهان ..

كان الشاب يتمتم ببعض أدعية يختم بها صلاته
فقدمني أخوه اليه .. فرحب بي وهو يقول :

— حضرتك بأه محرر فى مجلة (الجامعة) ؟

— أيوه يا فندم

— تتشرف ... والله مجلة ظريفة .. !
لنا الشرف العظيم انكم تكتبوا عنا فيها ...

— متشكر يا فندم .. !

وحضر المعلم الاكبر ... الحاج الدهان ..
شيخ هو أم شاب ...؟

لست أدري والله أمام هذه الطلعة الفتية ..
والمشية الشابة المتزنة ..

ولكنني وقد رأيت ولديه — ماشاءالله —
يقرب أحدهما من الثامنة والعشرين والآخر يصغر
عنه قليلا .. وقد رأيت أيضا تلك الشعرات
البيضاء تغالب فوديه وشاربه .. ادركت انه
يقرب من الخمسين عاما ان لم يزد قليلا ..

وقدمني الشابان الظريفان خير تقديم ..
وأفهماه مهمتي فى رقة واحتشام .. فرحب بي..
وطلب لى القهوة ولكنني اعتذرت بعدم
اعتيادي تعاطيها .. وعندئذ طلب لى كوما كبيرا
من (اليوسف أفندى) وعبثا اعتذرت هذه المرة

***

وبدأنا فى الحديث فقلت :

— عم الحاج له كام سنة فى الـكار ده .؟

— حوالى من أربعين سنة يا ابنى ..

— بأه وعلى كده عمر الحاج كام سنة .. أنا
شايف أن الحاج مايزيدش سنه عن ام الاربعين
سنة يادوب .؟

— لا يابنى أنا عندى دلوقت بيجي ٥٥ —
٦٥ سنة ..

— يعني ايه ؟ . فتحت المحل ده وعندك
١٥ سنة . ؟

— بقى أنا أول ما فتحت كنت فى الصنادقية
قدام الصنادقية تمام .. وجينا هنا فى المحل ده من
١١ سنة ..

— وأخذت الـكار ده ازاى .؟ غية .؟
ولا عن والدك .؟

— والله والدي الله يرحمه .. كان جزار
قدام الأزهر تمام .. وانت عارف صلة الجزارة
بالـكار بتاعنا .. فتحت دكانين معتبرين فى
الصنادقية .. وكان عندى خمستاشر سنة زى ما
قلت لحضرتك.. وكان المحل ماشاء الله ماشي زى
الحبب .. وكانت زبايني كلهم من وزراء ونازل ..

— وما تذكرش حد من الوزراء دول
ياعم الحاج .؟

— أوه .. عد بالمئات .! سعد باشا وأنصاره
كلهم .. وغيرهم وغيرهم ..

— بأه ..! بأه سعد كان بيجى هنا .؟

— أمال ..! فى المحل بتاعنا اللى كان فى
الصنادقية .. كان بييجى كتير خالص هناك ..
الله يرحمه

وهنا اعتلت فمه ضحكة كبيرة .. ولحظت
أن حادثا هاما يداعب رأسه ..

وما أسرع ما انطلق يدلى الى بالحادث
الذى كان يضحكه :

— أما أحكى لك .. مرة كان سعد الله يرحمه
قاعد على الترابيزة المربعة اللى حضرتك شايفها
فى الركن دى ..

ونظرت الى المنضدة التى أشار اليها .. فوجدتها
دون كل المناضد حجما وطرازا .. فقد كانت
أكبرها وأقدمها ..

فقال :

— حضرتك شايفها من الطرز البلدى بتاع
زمان .. وقديمه .. ومع كده مش راضى أفرط
فيها .. محافظ عليها من بركة سعد وأنصاره ..
دى ياما شافت الترابيزة دى من العز بتاع بشوات
زمان وأولهم سعد الله يرحمه ..

فقلت :

— وحكاية سعد دى اللي كان الحاج يقول
عنها ؟

— ايوه ياسيدي .. بقول لحضرتك ..
كان مرة سعد قاعد بيتغدى على الترابيزة دى
عندى فى محلى القديم .. وكنت معروف فى الحى
بعصبيتي (يقصد تعصبي) للوفد وسعد باشا ..
فكان أهل الحى يحبوا يناغشونى .. ويطعنوا فى
فى الوفد بالـكدب . علشان يناغشوني .. وكان
فيه واحد بتاع نشوق ساكن قدامى دايما يضحك
ويايا .. وبعدين مرة كان سعد باشا قاعد ياكل
(نيفة) عندى وجه عمنا بتاع النشوق ده
ووقف على باب المحل وما كانش يعلم بوجود سعد
باشا فى المحل عندى . ووقف يضحك ويقول لي:

« عمل لنا ايه سعد بتاعكم ده ياسيدي .
تقدر تقول لى »

وكانت هى دي الـكلمة اللى اتعود يغيظني بها.
وكنت فى الساعة دى واقف قدام الباشا
أخدم عليه . جيت أشور للنشوقاتي انه يسكت.
ولـكن سعد الله يرحمه شاورلى انى أسكت ..
فسكت

وقعد النشوقاتي يسب بقصد انه يزعلنى
زى عادته . وما كانش واخد باله من سعد . لأن
الباشا الله يرحمه كان دايما يقعد فى الركن على
الترابيزة اللى وريتها لسعادتك. ولما القاني النشوقاتي
سكت حسبني زعلت لأنه كان عادتى لما
يقول لى كده أتخانق عليه . فقال لى :

— انت زعلت ياعبيط من كلامنا ده ؟ .
ما بقيناش نضحـك وياك بأه بقى . هو حد
ياعبيط يكره سعد فى الدنيا دى كلها .؟

وبعدين ضحك سعد الله يرحمه . وضحكت
أنا راخر ونهت النشوقاتي لأن سعد قاعد ويايا
فراح هاجم عليه .. ووطي على ايده قعد يبوس
فيها .. وطلع من قزازة كان حاططها فى عمته
شوية عنبر قعد يدهن بيهم الباشا .. وبعدين
وعلس على ظهره زى ما انت عارف تباتيك
المشايخ بأه ..

قلت : دي واقعه ظريفه أوى يا حاج .. ومين كان من البشوات بيجى هنا .. ؟

فقال : معظم المحامين والقضاة الكبار .. عندك يا سيدى خيرت بك ومحرم بك من المحاميين .. و.. قطب باشا .. !

وهنا تدخل أصغر ولديه ضاحكا وهو يقول:

— ومرة بدراوى باشا عاشور .. جه هنا بطربوشه المطبق اياه ده اللى من غير خوصه .. وطلب منى أربعة ارطال نيفه ..

فى الحقيقة أنا ما كنتش أعرفه .. ولكن واحد من المحى عرفنى به .. والظاهر انه كان خارج من سيدنا الحسين .. علشان جاى من الباب اللى على « خان الخليلى » ..

— الله..! هو فيه باب هنا على خان الخليلى؟..

— أمال .. اتفضل نورهولك ..

وذهبت الى الباب فى الطرف الآخر من المحل .. وخرجت منه فاذا بى أرى نفسى فى شارع خان الخليلى .. وعندئذ سألت الحاج :

— على كده بقه يا حاج بيجى هنا سواح كتير .. ؟

— أوه .. بالالوف يابني .. كل اللى بيجى يزور خان الخليلى من الخواجات بحود على ..

لأ والادهى .. مره واحــــد منهم لابس بنطلون كده رابطه بأن تحت الشراب والا ايه .. وكلنى باللسان .. فمفهمتش وبعدين سألت الترجمان اللى كان وياه .. قال لى انه بيسأل على لحم تماسيح ..

نهاريها عمات اللى ما يعمل .. قعدت أزعق والخواجا مش فاهم .. وبعدين الترجمان فهمنى أنهم بيفتكروا اننا بناكل لحم تماسيح فى مصر . فاغتاظت وقعدت أزعق وأقول له :

نو .. نو .. نو ياخواجه نو (يقصد No بالانجلـــيزية) وكان منظر يهلك من الضحك .. وأنا بتخلق على الراجل ومش عارف كلمة أقولها له غير نو .. نو .. والراجل مسهم وباصص لى ومش فاهم حاجه

— والحاله ازيها دلوقت كده ياعم الحاج .؟

— والله زى كل الناس .. هى يعنى الحاله حارة فى ناس وناس لأ ..

— انما قصدى يعنى هل كنت بتدبح مثلا عدد من الخرفان وقل العدد ده دلوقت ؟.

— طبعا قل كنا بندبح زمان أربع روس وخمسه فى بعض ايام . لكن دلوقت نهار الواحد ما يتمعظم راسين بالكتير قوي ..!

أما المحل اللى فى شارع فاروق .. فده ماشاء الله ماشى خالص ولنا زباين بشوات هناك كتير

— بقى لكم محل فى شارع فاروق ؟.

— أمال .. قدام بيت عبد الحميد بك البنان تمام .. بقاله تلات سنين آهه .!

— طب وفى رمضان .. ازاى الحالة .!

— رمضان ده ماله .. ما بازلش لحم الاعلى أد زباينى من الخواجات يادوب ..

وتواعدنا على أن أذهب له فى الساعة الواحدة والنصف من صباح اليوم التالى ..

وذهبت حسب للوعد المضروب .. وصحبته الى أقرب مصور الى المحل .. وأخذت له صورة..

قصة من الادب الروسي

الخـــــائنة

لانطون تشيكوف

نامت العيون . وهدأ الجنوب في مضاجعها .. وخيم على الدار ظلام الليل وسكونه الرهيب .. وظلت زوجة الدكتور « كيريلوف » وحدها حتى الساعة العاشرة من مساء تلك الليلة المشئومة من ليالي شهر سبتمبر . جاثية على ركبتها أمام فراش «اندريه» وحيدها المحتضر .. لقد كانت تسمع حشرجة الموت في صدره ترن في هدوء الليل وسكونه بعد أن حلت عليه الدفتريا ضيفا ثقيلا .. فلم تتركه حتى أخذت روحه الصغيرة وطارت بها الى حيث تلتقي الارواح .. ازاحت الأم رأس وحيدها عن صدرها .. وأرادت أن تباركه ولكنها صرخت صرخة رهيبة مزقت سكون الليل وهدوئه .. وعلمت أن الامر قد انقضى .. فصارت ترثي اندريه وتبكي عليه .. وقد غشت وجهها سحابة سوداء من الحزن وظلاته مسحة من الهم والكآبة ..

وجاء الدكتور كيريلوف على صوت زوجته ولكنه ما كان يظن أن ابنه قد فارق الحياة هكذا سريعا .. ولكنه عندما نظر الى وحيده فرآه جثة هامدة.. والى منظر زوجته المريع وعينيها الساجيتين المنكسرتين المملوءتين بالحزن والكآبة .. علم انه مخطئ في ظنونه وهواجسه .. وأيقن أن قد حل أمر الله وليس لأمر الله تبديلا .. لقد عاد اندريه الصغير الى سكينة الابدية .. لقد اغتالت الدفتريا حياته وسحقته أقدام الموت القاسية الجبارة ولم ترحم طفولته ولا شفوة أمه البائسة الثكلي .. وظل الأب ساهما واجما .. وصمتت الأم الوالهة وقد حلت بها نوبة هائلة من اليأس القاتل..

•••

ولقد قطع عليهما هذا السكون الرهيب والصمت العميق .. صوت جرس الصالة يدق بشدة زائدة .. وخرج الطبيب كيريلوف ليرى بنفسه من بالباب .. فوجد زائرا يسأله في صوت متهدج قائلا « هل الطبيب موجود ؟؟ فأجابه كيريلوف .. هـا انذا موجود .. ماذا تريد ..؟ فقال الزائر ..

آهذا أنت .. كم أنا فرح !! كم أنا سعيد !! الا تعرفني ايها الطبيب .. ان اسمي «ابو جون» ولقد تشرفت بلقائك في الصيف الماضي .. ما أسعدني .. ها قد وجدتك .. أرجو التكرم بالحضور معي في الحال .. استحلفتك بكل عزيز لديك .. اذ أن زوجتي مريضة مرضا خطيرا .. لقد احضرت معي العربة وهي في انتظارنا

ولقد دل صوت الزائر المتهدج وحركاته العصبية على أنه كان في حالة اضطراب شديد ..

ثم استأنف توسلاته بصوت يرتعش .. وبعبارات قصيرة متقطعة

لشد ما كان يؤلمني ألا أجدك . . ولكن ها قد حقق الله رجائي واسعدني بوجودك .. هيا البس ملابسك وأحضر معي .. لقد حضر الي صديقاي بابتشنكي والكنسور وبينما كنا نتناول الشاي اذ سمعت زوجتي تصرخ صرخة هائلة .. رأيتها تضع يدها على قلبها وتضغط عليه بشدة .. ثم ارتمت على كرسي مغمى عليها .. فحملناها الى فراشها ..ومكثت أدلك جبينها بالنوشادر ورششت الماء على وجهها ولكن كل ذلك لم يجد فتيلا .. اذ رقدت كجثة لا حراك فيها .. اني اخشى أن تقف ضربات قلبها فيا بنادعنا نذهب .. لقد ماتت أبوها ايضا بالسكتة القلبية . فهز الطبيب رأسه وقال بغير اكتراث .

اني آسف جدا .. لايمكنني الحضور معك.. لقد مات وحيدي منذ خمس دقائق ..

فهمس « ابوجون » وهو يخطو الى الوراء قائلا . .

يا الهي ما اروع هذه اللحظة ..! ماهذا الحظ المريع !! انها قسوة شديدة .. ثم أمسك بأكرة الباب وطأطأ رأسه وصار يتردد .. اينصرف أم يعود الى الطبيب فيستأنف توسلاته وتضرعاته



عساه يجيب رجاءه ثم عاد نخاطب الطبيب قائلا

- اصغ الي ياسيدى .. اني أفهم موقفك تمام الفهم ويعلم الله انى فى أشد الخجل لاقلاق راحتك وازعاجك فى هذه اللحظة الرهيبة .. ولكن ماذا أعمل ..! ضع نفسك مكانى .. انه لا يوجد فى هذا الحي طبيب.. ثم ساد بينهما صمت عميق..

ولكن عاد « ابو جون » يقول ..

- ان زوجتي تحتضر .. آه لو كنت سمعت صرختها المزعجة أورأيت وجهها الذابل الشاحب .. الوقت ثمين ياسيدي دعنا نذهب .. أتوسل اليك ..

فأجابه الطبيب وقد أدار وجهه نحو غرفة النوم قائلا .. لا يمكنني الذهاب معك ..

فتبعه أبو جون وأمسكه من ذراعه وقال هذه المرة بلهجة الآمر .. انى أطلب منك أن تنقذ حياتها .. لا يمكن أن تدع امرأة تموت من أجل احزانك الشخصية أن واجبك لا يسمح لك بذلك .. تشجع ياسيدى وقم بأداء هذا العمل النبيل باسم الانسانية .. فقال الطبيب انت تعلم انى لا أستطيع أن أتركها وأنا فى هذه الحالة من الحزن فضلا عن اني لا أقوى حتى على الكلام .. ولكنى سأقوم بواجبي الذي دعوتني اليه باسم الانسانية وأذهب معك على كل حال ..

وقام الطبيب مع أبو جون وركبا العربة .. وسارت بهما بسرعة زائدة وقد ألهب أبو جون الجياد بسوطه حتى وصل الى منزله .. فصعدا ووصلا حتى الصالة .. ولكنهما لم يسمعا أى صوت .. أو وقع أقدام .. وقد خيم على الدار سكون رهيب ..! فقال ابو جون مخاطبا الطبيب تفضل ياسيدى بالانتظار فى غرفة الاستقبال .. سأنبهم بحضورك .. وسأعود بعد بضع ثوان ..

ومكث الطبيب فى الغرفة مدة تقرب من خمس دقائق .. حتى استولى عليه الملل .. فنظر الى الباب الذي خرج منه أبو جون فرآه واقفا على عتبته وقدظهرت عليه علامات الرعب والآلام النفسية .. وقد كان أنفه وشاربه وشفتاه وجميع ملامح وجهه تهتز وترتعش .. حتى لكأنها تريد أن تقفز من مكانها ..!! ثم خطا أبوجون خطوة واسعة داخل الغرفة وأن أنة خافتة ولوح بقبضتيه فى الهواء قائلا ..

يا الهى ..

لقد خدعتني الخائنة ..!!

لقد مثلت دورها باتقان زائد كممثلة بارعة ..!

آه من الخائنة ..!

لقد تظاهرت بالمرض والاغماء حتى تبعدني عنها لاحضار الطبيب .. لتتمكن من الفرار مع بائشنكي اللعين .. لقد خدعتني .. هذه الحية الرقطاء ..!! ..

حسن بهجت المليجي
بالتجارة العليا

الدكتور هواويني



المنوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبيه والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعه ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار تليفون ٤٣٦٩١

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة المدقوقة تبع ابو عرف مركز طلخا وفى يوم السبت ٢٧ منه بسوق بيلا اذا لزم الحال
سيباع مواشى ومنقولات وغلال موضحة بمحضر الحجز ملك ابناء حنين من الناحية
نفاذا للحكم رقم ٢٥٩٦ سنة ١٩٣٣م طلخا وفاء لمبلغ ٢٧٦٢ قرش خلاف النشر
كطلب محمد افندى الشال التاجر بنبروه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية تفتيش العياط والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد افندى على وكيل محامي من الناحية فى القضية نمرة ٢٢٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٤٨ قرش خلاف ما يستجد
بناء على طلب حنا افندى ابو السعد من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برويس
سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك صبرى افندى عثمان ابو سقيت من الناحية تنفيذا للحكم نمرة ٧٧٤٤ سنة ٩٢٣ وفاء لمبلغ ٤ج و٤٢٠م بخلاف النشر
كطلب حضرة حسن عبد الفتاح المحامى
فعلى من يرغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ١١ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شنبشور مركز اشمون أو يوم الاربع بعده بسوق اشمون
سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك عبد الحميد مصطفى خليفـــة من الناحية وفاء لمبلغ ٤ج و٩٥٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٧٨٧ سنة ٩٣٣ اشمون
كطلب عبد الملك افندى نشات
فعلى راغب الشراء الحضور

تحقيق للصحافي الانجليزي برنارد اودونيل

عصابة لصوص أفرادها من النساء .. تسرق ١٠٠٠٠٠ جنيه كل عام

لعل أظرف لصوص انجلترا الذين يطاردهم رجال اسكوتلاند يارد هم أفراد عصابات المحلات التجارية .. تلك العصابات التي تشرف على اعمالها الخطرة امرأة .. ويقوم بالمغامرات الاجرامية فيها نساء فاتنات .. يظهرن في مجتمعات لندن ونواديها الليلية بمظهر أرستقراطي يخدع الكثيرين .. حتى اذا ما أقبل النهار بدأن سرقاتهن وهن في هذه الملابس التي لا تدع لأي شخص مجالا لان يشك بأن صاحباتها مجرمات ..

وهن لا يسرقن عنوة ولكن لهن عدة طرق عجيبة .. يحتلن بها ويوفقن غالبا في الحصول على غنائم ثمينة ..

ففي العادة تقف سيارة ليموزين فخمة أمام أحد المحلات التجارية الكبيرة .. وتنزل منه فتاة ترتدي فراءا كثيرة ثمينة ثم تدخل المحل وتغيب عدة ساعات وتخرج بعد ذلك وقد حصلت على غنيمة باردة دون ان يشعر بها رجل واحد من مستخدمي هذا المحل ..

وأما طريقة ذلك فبسيطة جدا .. فمعطفها يحتوي على أكثر من عشرين جيبا قد اختفت فتحاتها بالفراء التي فوقها .. وتجتهد هي أثناء وجودها في المحل أن تضع خلسة في جيوبها الكثيرة كل ما خف حمله من البضائع الثمينة ثم تجلس بعد ذلك في السيارة أثناء عودتها الى مكمن العصابة تحصي القفازات والجوارب وكل ما عكنت من سرقته

.. ولكن احيانا .. قد تضم هذه العصابات بين افرادها مستخدمات المحلات التجارية انفسهن .. وفي اليوم المعين للسرقة تجمع العاملة كل ما يمكن سرقته .. ثم تحضر اللصة في السيارة حيث تسلمها العاملة هذه البضائع خلسة لتفر بها في السيارة ..

.. ولكي تحبب اللصات انفسهن الى عمال المحل فانهن يغدقن عليهم الهدايا والنقود .. حتى لا يمكن أن يخاطر واحد منهم أن مع هذه السيدة الغنية أي شيء مسروق ..



زعيمة عصابات اللصوص

ولا تكتفي كل لصة بزيارة محل واحد .. بل قد تمر امرأة منهن على خمس أو ست محلات ..

وتعود في النهاية الى مكمن العصابة ومعها من البضائع ما قد تبلغ قيمته مئات الجنيهات ..

.. واما في سرقة المجوهرات فلهن طرق أخرى .. فاذا اعجبت لصة بخاتم ثمين مثلا معروض في واجهة أحد المحلات فانها تدعو في اليوم التالي بعض افراد العصابة من الرجال لرؤية هذا الخاتم الذي يجهزون قبل مرور اسبوع واحد آخرا خاتما مزيفا .. تزييفا متقنا

وفي اليوم المحدد للسرقة تذهب فتاة وتطلب من صاحب المحل أن ترى هذا الخاتم ثم تستبدله خلسة بالآخر المزيف .. وتضع الخاتم الحقيقي في قطعة من الصمغ تلقيها الى جانبها دون عناية

وفي هذه اللحظة يدخل رجل من أفراد هذه العصابة ايضا ويلتقط هذه القطعة من الصمغ .. ويخرج بسرعة

.. وغير ذلك فلعلك لن تصدق بأن هذه العصابات تسرق رغم مراقبة رجال سكوتلاند يارد لأفرادها .. ما يزيد عن ١٠٠٠٠٠ جنيه

حفلة خيرية كبرى

احيى حضرة الوجيه الفاضل ماهر افندي حسن فراج كبير متعهدي الصحف بالاسكندرية والوجه البحري مولد الاستاذ سيدي عبد الرازق الوفائي في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم السبت ١٣ رمضان المبارك الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وفقا لعادته السنوية وقد اعد لذلك أمام مكتبه بشارع سيدي عبد الرازق نمرة ١٢ بالاسكندرية سرادقين فخمين مزينين بالاعلام المصرية والثريات الكهربائية الساطعة ومفروشين بافخم الاثاثات . وتفضل حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية بتشريف هذه الحفلة جريا على عادته السنوية في كل عام . وقد دعى كذلك لحضورها اعيان الاسكندرية ونخبة وجهائها وذوي المكانة فيها وتلى أي الذكر الحكيم حضرة المقرئ الشهير الشيخ كامل النجار وشنفت الاذان موسيقى الكشافة بنغماتها الشجية وذبحت الذبائح ووزعت الصدقات على الفقراء والموعوذين اعاد الله هذه الليلة المباركة على الامة المصرية بالخير والبركات

بين مكدونلد وأنشتين

حكم العــــــالم بين الساسة والعلماء . . .

منذ أكثر من سنتين زار المستر مكدونلد بدعوة من الجمعية البريطانية الألمانية ببرلين ألمانيا وأدبت له هناك مأدبة فخمة عقب الاحتفالات الودية التى قوبل بها هنالك .. وقد اجتمع مكدونلد هنالك — وقد كان ايضا رئيسا للوزارة منذ ذلك الحين — بالعالم الرياضي الشهير صاحب نظرية النسبية البروفسور أنشتين الألماني.. والذى يتتبع الحركة الألمانية الأخيرة لابد وأن يعلم أن هذا العلامة الذائع الصيت قد طرق مع من طردوا من العلماء الألمان لانتمائهم الى دم وأصل يهودى تمشيا لخطة النازى الألمان فى طرد كل عناصر أجنبية أصلية غريبة عن العنصر الآرى الالمانى الصميم .. ولو أن انشتين نجا من شر الطردة التى طرد بها هتلر اخوانه العلماء من ألمانيا اذ كان وقتذاك فى خارج بلاده .. فلما بلغه خبر قرار هتلر أخذ فى مهاجمته فى الصحف الخارجية فاصدر هتلر أمره بحرمانه من جنسيته الألمانية .. وأضطر البروفسور بعد ذلك الى التوظف كأستاذ فى احدى جامعات أسبانيا بعيدا عن وطنه . ولو أنه ليس لليهود وطن كما يقول الهتلريون ..

وقد تضاربت الأقوال حينما تقابل مكدونلد مع أنشتين .. اذ أن للاثنين شخصية عالمية كبيرة .. فالأول رئيس أكبر دولة وأعظم أمة فى العالم .. ولى الحكم بعصاميته واعانه بالاشتراكية مع الحكومة القومية .. والثانى أكبر شخصية علمية فى العصر الحديث .. وهو بنظريته النسبية قد ارتقى الى ذروة المجد والقمة ولا يزال الى الآن يلقى المحاضرات المتتالية على غيره من العلماء فى صدد هذه النظرية محاولا بذلك تلقين مبادئها اياهم .. ولعل من أغرب الاشاعات التى ترددت على أثر تلك المقابلة أن كثيرا من رجال الصحف أكد أن الحديث دار حول صنع المفرقعات والآلات الفتاكة التى تستعمل فى الحرب على أن هذا شئ مشكوك فى صحته اذ أن أول غرض لزيارة مكدونلد كان الدعوة الى السلام !.



مكدونالد وأنشتين عند اجتماعهما ببرلين

الا أن الحديث ابتدأ بينهم بعد التعريف طبعا وتبادل كلمات المجاملة والترحيب التى تقال فى مثل تلك الاحوال الى أن ابتدأ أنشتين يشرح لمكدونلد باختصار مدى نظريته (النسبية) .. بينما أخذ مكدونلد ينصت اليه كطالب الجامعة تماما .. ولكن كانت كؤوس الصودا الشقراء زيادة على ذلك تداعب شفتاه . بينما كان أنشتين متمسكا بالجعة الألمانية .. الا أن كلا من الرجلين أعجب بقوة زميله فكنت ترى الانتباه مستحوز تماما عليهما عند الحديث الذى طال أكثر من اللازم .. وابتدأ كل منهما فى بسط آرائه وانتهوا من ذلك الى نزاع أيضا . شأن كل رجال العلم والسياسة .. والدين .. والأدب ! . فأنشتين يرى أن الحرب القادمة ستكون الغلبة فيها للعلم وعلى ذلك يدرك العالم ما للعلماء من الأهمية والأثر الفعال فى نصر الشعوب وتكوين البلاد الحديثة . على أن ينتبه العالم الى أن العلماء ماهم الا المحركون الحقيقيون للحرب والانتصار والدول والساسة ماهم الا الستار الذى يأمر وينهى وهو فى ذلك كله متقيد بآرائهم .. فلا يلبث أن يساعد كل ذلك على اذكاء روح العمال أكثر من اللازم مطالبين أن تكون الحكومات والاعمال على السواء بايديهم .. وكما يسيطر الساسة الآن على الدول وجميع ما بها من العلماء . . فسوف يسيطر فى المستقبل القريب العلماء على الدول وعلى ذلك تكون سياستهم عملية صرفة أما أن تنتهى الى الاستقرار أو الفشل ..

الا أن مكدونلد بدوره أكد أن العلماء ولو أن لهم الفضل الكبير فى تخريج الساسة وتفهيمهم أصول العلوم وطرق الحياة الا أنهم فى الوقت ذاته لابد أن يتركوا السياسة وادارة البلاد الرئيسية مقتنعين بأن يكونوا كالوقود الذى يحرك الدولة .. على أنه من المعقول أزاء ذلك أن يقال أن تعاون الطبقتين الساسة والعلماء هو الذى يؤدى الى الطريق الصحيح .. وعلى العموم فقد كان كل منهما يبنى رايه على النتائج التى تتوقع بعد الحرب القادمة .. ولربما تواعدا لمن من الرأيين سينتصر وضربا موعدا لذلك بعد الحرب .. مع أنهما اجتمعا لتدعيم السلام !..

احمد حمدى حافظ

من ضروب الجنون الامريكي

ممرضة تقتل مليونير أمريكي .. ثم لا تتكلم لان أسباب القتل عادية!

وأمريكا هى دائماً بلد العجائب .. فى الاختراعات .. والتقاليع .. والحب .. وأخيرا فى الاجرام. وسواء كان اجرام بسيط من الجنس اللطيف .. أو وحشى منظم تقوم به عصابات لا تعرف الرحمة معنى ففيه دائماشىء جديدلم نسمع به !

***

كان يعيش المليونير الامريكي المعروف (جوزيف مورجان جراس) فى فيلة فخمة بمدينة Santa - Crus بولاية كاليفورنيا وكانت تحيط قصره حدائق غناء مترامية الاطراف طالما كان يخرج اليها ويتنزه .. تارة بمفرده واخري مع ممرضته وهى فتاة جاوزت الحلقة الثانية من عمرها ذات شعر اسود فاحم وقد ممشوق

ابتدأت الاشاعات على ممر الايام تلعب دورها فتكلم الناس كثيرا — وما أكثر الكلام فى امريكا — عن تلك العلاقة الغريبة التى تطورت فجأة بين المليونير والممرضة الشابة التى انتهت بها الحالة الي وضع يدها فى يد سيدها بدون أقل خجل أو تكلف ..

وصارت تلك الفتاة — وتدعى ولتز — ترتدي افخم الملابس واجمل الثياب التى كانت لا تحلم بها معها بلغ مرتبها . .

ولكن ! . الثروة والجاه والملابس الجميلة .. وكل شىء فى الدنيا كوم .. ثم الجنون الامريكى كوم آخر بمفرده .. ففى يوم من الايام الهادئة الجميلة . سمع سكان الحى طلقا ناريا يدوي فى ارجاء المكان ثم صرخة تدوى فى الجو . فهرول الجميع الي منبع الصوت واقتحموا الفيلا الجميلة فوجدوا المليونير المسكين مضرجا بدمائه ممددا على أرض الحديقة وهو يرسل نفسه الأخير!.

وقبض على الس ف . ولتز . ا . بعد حدوث الواقعة مباشرة فلم تبد أقل مقاومة بل انقادت

وكانت اساريز وجهها لا تنم عن خوف أو فزع اللهم الا عن قلق وتفكير عميق داخلى لا يدرى كنهه مخلوق ..

ولزمت القاتلة الصمت .. وعبثا حاولوا أن يستخلصوا منها اعترافا او دافعا لارتكاب الجريمة

وأخيرا قالت فى صوت هادىء للمحققين

— انى مسرورة لانى قتلته ..

— ولكن لم ؟ ..

— .. .. ..

— أجيبى ..

— .. .. ..

فلما ضايقها رجال البوليس واكثروا عليها الاسئلة قالت :

— لقد أثاروا فضيحة كبيرة حول اسمي .. ولكن أى فضيحة ؟ .. ومن أثارها .. وما هى علاقة المليونير بها ؟. وما هو السبب المباشر للجريمة مع ان صداقتها من زمن طويل ! ذلك ما لم تصرح به الفتاة ..

ولما سألها أحد المحققين فى ضيق وحيرة عن سبب تكتمها قالت :

انى لا اتكلم بأى حال من الاحوال ولكني ان قلت لكم الاسباب التي دعتني لقتله .. بدت لكم عادية جدا ..

وظلت الفتاة مصرة على هذا القول .. فلم تفد المحققين بشىء . لا شىء سوى أن كل شىء عادى ! . .

الوحش التركي احمد عثمان وجريمة (نوروود) المروعة

في مثل هذه الايام من العام الماضي كان سكان بلدة (نوروود) يسود عليهم المرح استبشارا بعيد الميلاد .. فملأت الجو صيحات الاطفال المرحة كل يلهو بلعبته .. وفجأة اختفت (هيلين) من بينهم فبلغ (احمد عثمان) وهو رجل تركي من اصدقاء والدها نقطة البوليس عن اختفائها .. ولكن عبثا حاول البوليس أن يهتدى اليها حتى قام الكلب البوليسى (بلتز) بأعمال لا يصدقها العقل وحل لغز الجريمة الغامضة

— الى أين أنت ذاهبة يا هيلين ! . .

— أوه ! . . وما شأنك ؟ . .

وبهذا الجواب المألوف عند الاطفال تركت (هيلين كيراس) أختها (أولجا) وخرجت الى الطريق تلعب مع رفيقاتها.

كانت (هيلين) تبلغ العاشرة من عمرها ولكن من يراها لا يقدر لها أقل من ثلاثة عشر فهي جميلة جذابة مملوءة الجسم بها فتنة ريفية يقل من يتمتع بها بين الاطفال . . .

وبينما كانوا يمرحون فيما بينهم كانت الامهات يعددن مائدة الميلاد . .

مضت بضع ساعات . . فانتهت كل أم من اعداد مائدتها . . وعاد كل طفل الي داره ثم خرجت صوفيا تبحث عن اختها . . ولكنها لم تجدها فعادت وأيقظت أباها . . الذي هب مسرعا ونادى صديقه (أحمد عثمان) وأيقظه أيضا من نومه . وهو يعتبر من أقدم أصدقاء أسرة (كيراس) هذه . . ولكنهما لم يجداها في الحى أو الجهات القريبة وأخيرا ذهب (أحمد عثمان) الى التليفون وطلب نقطة البوليس :

— من أنت ؟ . .

— أنا أحمد عثمان . . صديق أسرة (كيراس) . . الأب هنا معى . . وطلب مني أن اكلم البوليس بدلا منه . . لقد فقدت ابنته الصغيرة من المنزل الكائن بشارع (أولاه) رقم ٢٩ . . اذ أن صديقاتها لم يرينها منذ منتصف الساعة الثانية . . عمرها عشر سنوات ولكن جسمها اكبر نسبيا من سنها . . ذات شعر فضي . .

واستطرد يقول :

— تركت المنزل وهي ترتدى سترة زرقاء وقبعة سوداء وفستانا بنيا . . وجوارب رمادية وحذاء اسود . .

— طيب ! . . اخبر أباها أن يبحث عنها ثانية . . فقد تكون ذهبت الى دار السينما أو في منزل احدى صديقاتها تلعب بهدايا عيد الميلاد . . وسرقها الوقت . . لا تدعه يقلق عليها فقد تعود بعد حين . .

ورغم كثرة البحث عن الطفلة فقد انتصف الليل ولم يعثروا لها على أثر . ثم طبعت نشرة وزعت على كل نقط البوليس بها أوصافها التامة وصار المستر (وليم هـ. سلفيان) يقلب الامر على كافة وجوهه وهو يسائل نفسه :

هل هربت من منزلها ؟ .

أم أنها خطفت ! .

أم حدث لها ما يحدث للكثير بأن أدخلها أحدهم في سيارته وذهب معها في نزهة خلوية بعد أن استغل سذاجتها ؟ . .

ولكنه في الوقت نفسه كان يشعر بأن في الامر شيئا غير عادى ونادى الشاويش (ليدن) وقال له :

— اسمع يا (ليدن) . . يؤسفني أن اقلق راحتك في يوم عيد الميلاد . . ولكني اريدك أن تذهب الى المنزل ثانية لأني أظن أننا تجاه جريمة معقدة . . ولا أعرف سبب هذا الظن اذ يبدو لي أن الامر يتعدى الهرب او الخطف

ولكن كل ذلك لم يفد شيئا وصمموا على اعادة البحث ثانية في صباح اليوم التالي حين ذهب الضابطان (جون كنزى) و (هنري برن) ومعهما (ادوارد بيتى) والجاويش (توماس ليدن) . .

وكانت الاسرة المسكينة قد قضت ليلة الامس في أرق واضطراب بال . . ولم يتناول أحدهم طعاما بل باتوا جميعا على الطوى حتى جهز لهم (احمد عثمان) طعام الافطار وطلب منهم في رقة أن يتناولوه عنده وخففوا من حزنهم فقد تعود الفتاة ورجاهم الا يحزنوا لان الحزن لا يجدى نفعا . .

وكانت تلك المعاملة الحسنة من جانب «احمد» تؤثر في مستر كيراس تأثيرا جميلا حتى أنه صرح أمام رئيس الشرطة مرة .

ان « احمد » من أعز أصدقائي . . . وهو مسكين . . لقد توفيت زوجته (أديث عثمان) في شهر أغسطس الماضي وظل وحيدا منذ ذلك الوقت.

الفتاة التى اعتدى عليها عثمان التركى

ولما وصل رجال البوليس الي المنزل سأل أحدهم الام ·

— هل حدث أي أمر كدر صفو الفتاة ؟ . . هل كان هناك أي سبب يدفعها الي الهرب ؟

— كلا . . كلا . . . . لقد كانت سعيدة . . فرحة بهدايا عيد الميلاد الى درجة كبيرة . . وخرجت لتريها لرفيقاتها ولكنها لم تعد ! . .

وهكذا أنكروا أن الفتاة عوقبت . . أو حتى تكدرت قبل مغادرتها المنزل . . وعلى ذلك يكون الاختفاء لسبب خارج عن ارادتها · ·

وابتدأ رجال البوليس فى تفتيش المنزل . . فلم يجدوا شيئا . . حتى وصلوا الى محل سكن (احمد عثمان) الذي فتحه لهم بكل ارتياح . فلم يجدوا شيئا أيضا . . كما أنهم كسروا لوحا من زجاج حجرة المرحومة (اديت عثمان) المغلقة . . فلم يروا فى الداخل سوي أثاث قديم وبضع قطع من الخشب فلم يكترثوا بذلك وخرجوا . . .

وهكذا فشلوا ثانية . .

• • •

وجلس المستر (وليم) رئيس الشرطة وهو فى أشد ما يكون من الحيرة . . وأخيرا صمم على الاستعانة بالمستر (ج. فرانك تيد) ليستشيره فى استخدام كلبه المشهور (بلتز) فى هذه الجريمة . . وأشاد (فرانك) فى مدح أعمال الكلب والجرائم المتعددة التى حل لغزها · ·

وفى النهاية وافقوا على ذلك ووصل حفل حاشد من رجال البوليس الى اسرة آل (كيراس) ثم أعطوا للكلب شيئا من الملابس الداخلية للفتاة ظل يشمها ويقلبها حينا من الزمن . . حتى يدرك ويتعرف رائحتها الخاصة . ولما انتهى من عمله رفع رأسه واذنيه ثم نظر الى صاحبه ونبح بصوت عال ففتح له الباب وخرج من الحجرة وهبط السلم والكل يتبعونه . . ثم خرج الى الطريق وصار يروح ويغدو فى اتجاهات متعددة متشعبة بشكل غريب مما أذهل المتفرجين حتى قال صاحبه

— انه يتتبع آثار أقدامها وقت اللعب . · انتظروا ! . .

وحملق الجميع فى دهش ! ! . . وقلوبهم جميعا واجفة تنتظر الاتجاه الذى سيذهب اليه . .

وأخيرا . .

عاد الكلب ثانية الى المنزل وصعد الى مسكن (احمد عثمان) . . وقصد الى حجرة زوجته المغلقة وصار ينبح بصوت عال ! . .

وهنا أغرق الجميع فى الضحك ! . . وصاح أحدهم . .

ان كلبك الماهر يا سيدى قد تتبع أثرا قديما للفتاة . . فلاشك أنها طالما نزلت الى مسكن (احمد عثمان) ! . .

ولكن المستر « فرانك » حاول عبثا أن يقنعهم باصابة كلبه فقال :

— انتم تعلمون أن (بلتز فون دير فوس) . يعد من أحسن الكلاب البوليسية فى العالم فى فصيلته . . . سيبلغ الثالثة من عمره في شهر مارس القادم . . ولكنكم بالطبع تجهلون أعماله المدهشة التى طالما قام بها · · الخ . .

ولما أتم محاضرته . . وجدهم أيضا لم يصدقوا لأن ضباط البوليس كانوا قد كسروا أحد الالواح ونظروا فى الغرفة فلم يجدوا شيئا . . أضف الى ذلك أن (احمد عثمان) لم يكن يتسرب الى ذهن أى مخلوق أن له أى علاقة باختفاء هيلين . . وبينه وبين اسرتها تلك الصلة الوثيقة . . ولما كان يبدوا عليه من تأثر ومن معاملته الحسنة التى كان يعاملهم بها . . فهو الذى أخطر البوليس . . وهو أيضا الذى قام بالبحث عنها . . كما أنه كذلك قدم لهم طعام الافطار وواساهم فى رقة وتمنى سرعة العثور على الطفلة . فكان طبيعيا أن يسخروا من الكلب

ولكن (فرانك) أعطى (بلتز) شيئا من ملابسها الداخلية وأمره أن يعيد الكرة ولكن فى حذر خرج الكلب ثانية من المنزل وصار يدور فى الطريق وهو يرسم نفس الخطوط التي رسمها فيما قبل . . .

ثم . . .

ثم دخل الى المنزل وصار ينبح ثانية أمام حجرة (أديت عثمان) ! . . وهكذا فعل للمرة الثالثة ·

وادرك الجميع أن (بلتز) ما دام وقع فى الخطأ أول الامر . . فانه الآن يتتبع أثر نفسه · · وسيظل يخطىء ولو أعادوا الكرة . . الف مرة ! . . ثم انصرف الجميع . .

ولكن المحقق اذا كان حسن الظن دائما فلن ينجح فى يوم من الايام · · اذ أن المستر (وليم سلفيان) ابتدأ يفكر . . ويفكر . . فذهب هذه المرة الي صغار الفتيات اللاتي يقطن نفس الحي . . وسألهن عن (احمد عثمان) فاذا بهمضهن يبحن بأسرار لا تتفق مع الشرف أو النبل فى شيء . . فقد كان يدعوهن — مع صغر سنهن الى المنزل ويعطيهن جانبا من الحلوى . . ثم تسول له نفسه ما تسول . . فهل كان اذا صديقا مزيفا للعائلة يبحث عن أغراض دنيئة ليحققها ؟ ·

ذلك ما دار بخلد المستر (وليم) فما لبث أن قبض على الرجل وساقه الى السجن وقد أبدى دهشة عظيمة لذلك · · وفى الحقيقة فقد كان بامكانه أن يبرهن على بعده عن الجريمة بكل بساطة

وظهرت نقطة اخرى تقوى اتهامه وهى أنه ادعي نومه وقت اختفاء الفتاة حتى أيقظه أبوها ليعاونه فى البحث عنها مع أنه فى الوقت نفسه أعطى البوليس وصفا دقيقا عن الملابس التى كانت ترتديها وقت مغادرتها الدار . . فكيف علم ذلك مع أنه لم يرها في ذلك الحين ؟ · ·

• • •

ولما أرهقه بالاسئلة ووجده متعنتا . . أمر كلا من الجاويشين (بارت) و (ليدن) بالذهاب الى حجرة زوجته السابقة :

— اذهبوا · · فقد يكون (بلتز) صادقا . .

وذهبا الى هناك لخلعا الباب واقتحماه وهناك لم يجدا سوي حجرة قفرة الامن بعض الاخشاب اليابسة الجافة فكاد اليأس يتسرب اليهما لولا أن أحدهما لاحظ فى زاوية مظلمة بقعا من الدم ! · ·

وابتدأ (برن) يقذف بقطع الخشب الى خارج الحجرة حتى لمست يداه شيئا لينا . . فنظر اليه فوجده زكية مخضبة بالدم . . فرفع غطاءها . . فبدا له شعر فضى جميل فصرخ قائلا . .

آه يا · · الهى ! . . ها هى الجثة . ها هى الجثة . .

وكانت هناك ترقد الفتاة (معجونة) فى الزكية . . حول عنقها حبل · · وقد ربطت يداها وأفخاذها فى شدة ولطخت بالدماء . . .

« البقية على صفحة ٣٨ »

زميل نور تكليف

يؤسس جريدة من ريع مطعم ..!!

كثيرون منا ولاشك يقرؤون مجلة « التيت بتس » الانجليزية .. أو ان لم يكونوا يقرؤونها .. فلا أقل من أنهم يعرفونها ويعرفون قيمتها الصحفية ..

ولكنني ما أظن واحدا يعرف كيف أسست هذه المجلة المعروفة الذائعة ..!

كان ذلك منذ خمسين عاما أو يزيد قليلا .. عندما جاشت فى صدر « جورج نيوز » فكرة انشاء « التيت بتس » ...

وأحصى نيوز التكاليف ودقق الاحصاء .. وحسب وأعاد الحساب .. ولكنه خرج بعد هذا كله .. بأن أقل مبلغ ممكن لانشاء جريدة فى ذلك الحين .. هو خمسمائة جنيه فقط لاغير..!

ولم يكن يملك هو سوى جزء من مائة من هذا المبلغ .. أى خمسة جنيهات ...!

وهل تكفى هذه الجنيهات الخمس :

ثمن ورق يكفى لمدة آلاف من النسخ على الاقل ..؟!

أم تكاليف طباعه ..؟!

أم اجور عمال : من محررين ومصورين وخدم ..؟!

أم حتى .. اجرة مسكن الجريدة بما فيه النور والماء ..؟!

طبعا لم يكن هذا المبلغ الضئيل ليكفى شيئا من هذا .. فماذا فعل نيوز ..؟

فكر فى أن يستدين .. ولكن واحدا من اصدقائه لم يعره مليا ..!

وكانت رغبته فى انشاء الجريدة رغبة قوية ملحة بحيث لم يخمدها افلاسه .. بل على العكس زادها الحاحا وقوة ..

ظل نيوز يفكر .. واخيرا اهتدى الى حل ظريف :

لستطاع بجزء من ماله القليل أن يستأجر (بدرون) احد المنازل .. فى حى من أحياء مانشستر الشعبية .. وبالجزء الباق ..اشترى بعضا من الخضر واللحوم ..!!

وبدلا من أن يدير جريدة .. أدار مطعم خضر بسيط للطبقة الفقيرة ..!!

وفى اليوم الاول لانشاء هذا المطعم .. لم تمض نصف ساعة .. حتى كان كل ما بالمطعم قد التهم عن آخره ..!

ولم تمض أربعة أو خمسة أسابيع حتى تجمع لدى « نيوز » من المال مايكفى لانشاء التيت بتس وزيادة ..!!

وهنا يروى واحد من الخبثاء أن بعضا من آنساتنا العزيزات كن فكرن منذ أيام قلائل فى انشاء مجلة تكون لسان جنسهن اللطيف .. ولكنهن عدن فاقلعن عن فكرتهن ويتساءل .. اذا فرض وكان ما عاق آنساتنا عن المضى فى تنفيذ فكرتهن – وهي دون ماشك فكرة سديدة – هو نفس ما عرض لنيوز منذ خمسين عاما .. عند ما فكر فى انشاء جريدته .. الا وهو المال !!..

فهل كانت آنساتنا الفضليات يفكرن فى أن ينتهجن نهج نيوز وقيمته وقيمة صحيفته معروفة لمن ؟!..

ولسنا ندرى أيروق لآنساتنا هذا الحل أم لا يروق ..؟ وكل ما نستطيع أن نقول .. هو اننا متأكدون من حسن ادارة آنساتنا.. وجميل طهوهن ..! فاذا ما اقدمن على عمل كهذا فأكبر ظننا أن الزبائن سوف تلتهم اطعمتهن اللذيذة التهاما .. وانهن سيستطعن الحصول على ماوددن من مال .. فى مدة أقصر بكثير من نيوز ..!

ولكننا نعود فنخشى شيئين :

نخشى على آنساتنا .. أن يلهيهن المكسب الذى سوف يدره المطعم عليهن .. والتشجيع والاعجاب الذين سوف يلقيانهن.. عن ان يفكرن فى العودة الى صناعة القلم ..! أو .. ان فكرن فى العودة.. فنخشى من ان يتأثر اسلوبهن الرشيق أثناء هذه الفترة القصيرة التى سيقضينها بين (الحلل والصحون ..! — حسب النظرية القائلة بأن اسلوب الكاتب .. أو الكاتبه ..! يتأثر كثيرا بالوسط الذى يعيش فيه — فبعد ان كانت تفوح من اسلوبهن رائحة « الكوتيه » الشعريه وما اليها .. يصبح وقد سادته رائحة .. الثوم .. والبخنى ..!!

ومع ذلك فاننا فى الانتظار ...

« ميرنالست »



يصف الاوربيون سكانها بالهمجية ثم ينقلون عنهم رقصاتهم ..

هي جزائر صغيرة متناثرة غير مذكورة في أي أطلس جغرافي ما اللهم الا من نقط سوداء صغيرة جوار جزيرة سومطرة في جنوب الملايا .. اسمها الأصلي الوطني جزائر مانتاواي .. ولكن الاوربيون الذين ارتادوا تلك الجزر الصغيرة أو مروا بها وراوا ما عند أهلها وما بينهم من الطبائع الغريبة .. السارة البهجة جعلتهم يلقبون تلك الجزر باسم جزائر السعادة فأهالي تلك الجزر يقضون يومهم في رقص وغناء وهم يحملون على أكتافهم الاعشاب والزهور التي تكاد تستر عوراتهم فقط .. والعمل عندهم لا يتعدى كونهم يبحثون عن الغذاء الذي يحتاجون اليه .. وينتقل الرجل للمانتاوي — نسبة الى الجزائر — من جهة الى أخرى بواسطة القوارب الصغيرة الطويلة التي يستعملها أيضا أبناء الغرب في نزهاتهم وجولاتهم الغرامية .. على سطوح الانهار

ويبلغ عدد تلك الجزر مائة وعشرين جزيرة منها أربعة كبيرة والباقي جزر صغيرة جدا .. والجزر الاربع الكبيرة هي العامرة بالسكان أما الباقية فتستخدم للنزهات والحفلات الدينية .. الدينية والقومية التي يقومون بها .. وتكاد تكون كل أوقاتهم في الليل والنهار منحصرة في احياء تلك الحفلات التي لا تنتهي .. فمتى أراد أولئك السكان أن يقوموا بحفلة زواج أو فرح ديني هرعوا الى قواربهم يدفعونها في الماء حتى يصلوا الى احدى تلك الجزر الصغيرة المتناثرة الخالية من السكان وهناك يعقدون حلقات الرقص والمرح وسط النيران المتقدة وأصوات الطبول الوطنية ذات النغمات القارعة المتداخلة في همجية واضحة ولكن فيها على العموم رنة مرح وسرور لا تخفى ولا تلبث أن تجعل من يسمعها يتمايل يمينا ويسارا على نغمات الطبول القارعة .. وقد نبغ سكان تلك الجزر نبوغا غريبا في الرقص الذي يمارسونه طول النهار والليل بدون توقف الا ساعة الغذاء والراحة .. وفي بعض الحفلات يخلعون الازهار والاعشاب التي يلفونها حول أجسادهم لستر عوراتهم ويرقصون عرايا فيعودون بذلك الى همجيتهم الاولى ويقفزون في حركات متزنة على صوت الموسيقى فوق النيران المتقدة التي لا يشعرون بحرارتها وهم منهمكون في رقصاتهم الغريبة تتلوى أجسادهم تلويا عجيبا كالأفاعي وكذلك تتلوى أيديهم كالثعابين ويقلدون بحناجرهم أصوات الحيوانات والطيور الغريبة ..

يرى الاوربي الذي يمر بتلك الجزر عند قدومه من سومطرا أو الصين مثلا قادما الى استراليا أو أمريكا الجنوبية .. يرى تلك المناظر أو يسمع عنها فلا يلبث أن يرمي أولئك السكان بالوحشية والهمجية .. ولكن ما يكاد يأوى الى مخدعه أو وطنه حتى يتذكر تلك القرعات التي تثير في النفس كامن الشعور والتي تعيد الى الغريزة عهد الفطرة الأولى فلا يلبث أن يتعشق نغماتها . . . وبشيء كثير من التهذيب والصقل الذي يمتاز به الاوربي في عمله يعمد الى تقليد تلك الآلات الموسيقية والنغمات الفطرية الغريبة التي يرقص على نغماتها قوم متوحشون فطريون .. وعلى هذه النغمات يرسم الرقصات التي تدفع القوم الى الاعجاب بها والاغرام براقصيها الى حد الجنون.

والظاهر أن الرقصات التي من ذلك النوع تعيد هي الأخرى الانسان الى تذكر حالته الأولى وفطرته فيعود هو الآخر كالحيوان الذي تذكى فيه تلك النغمات القارعة .. الساحرة أيضا. كامن الحياة والشعور الجنسي الغريب الفطري ويشعر في وقت من الأوقات بنشوة وفرح كبيرين ..

وقد عمد مخرجو السينما والاستعراضات بعد أن رأوا أمثال تلك الرقصات في جزائر السعادة وجزائر هاواي والمحيط الهادي الى توقيع نغمات الرومبا وغيرها من الرقصات التي تكتسح الآن موسيقاها كل موسيقى حديثة .. ومع ذلك يبقى أصحابها متوحشون ..

اخراج : احمد جلال



آسيا (دليله)

.. غانية فاتنة تفتك بالقلوب والاموال ولكنها احبت فطهر الحب نفسها واستولى على مشاعرها وآمنت بأن الحب يأتي بالمعجزات ولكن ...



احمد جلال (سامي)

.... الرجل الذى احبته لم يبادلها الحب ثم مات فى حادثة سيارة فجن جنونها واستعانت بالسحر لتحييه من الموت وكان لا بد لها من دم حى نقى يجري فى عروقه فاستعبدت ....



ماري كويني (حياة)

.... فتاة فقيرة حسناء وامتصت دمها وبثته فى جسد حبيبها فاعادته للحياة ! فهل عاد لها أم عاد تلك الفتاة التي يجري دمها فى عروقه ؟....

تلك قصــة

عيون ساحره

آخر منتجات لوتس فيلم

ولم يتكلم زوجها ولكن رجل الصحافة بدأ يعد الايام منتظرا مرور الثلاثة شهور ليرى ان كانت تعدل برأيها أم لا . ولكن حدث فجأة شيء آخر لم يكن يتوقعه أي شخص .. اذ بعد مرور يوم واحد بدأ الزوجان يختلفان لاول مرة عن المكان الذي يقضيان فيه شهر العسل ولكن زوج أمها مستر مارينو بللو تمكن من التوفيق بينهما ..

ومرت الايام متتابعة وقبل أن يمضي أسبوع آخر اختلفا مرة أخرى .. فزوجها وهو مصور فنان يعتقد أن الشعر الاشقر لا يظهر واضحا في التصوير : وقد أوحي اليه ذوقه أن يجعل زوجته تغير لون شعرها الى آخر أحمر .. لتظهر أجمل في صورها .. كما تفعل هيلين تولغرز وهي شقراء هي الاخرى ولكنها غيرت لون شعرها الى أسود .. ولم توافق جين العنيدة فازداد بينهما



جين هارلو ولى ترامى



جين هارلو

جين هارلو . الشقراء الفاتنة

تفكر في طلاق زوجها الثالث

بعد اسبوع من عقد الزواج

منذ بدأ عام ١٩٣٤ وأكاديمية الصور المتحركة التي يرأسها الممثل العظيم كونراد ناجل تنعقد في هوليوود . كعادتها كل عام لتوزع الجوائز والمداليات على النابغين من النجوم والكواكب في العام السابق ١٩٣٣

ورشح بعض أعضاء الاكاديمية جين هارلو لتنال جائزة أحسن ممثلة وخاصة بعد نجاحها العظيم في رواية Blonde Bombshell مع لي ترامى وان كان قد رشحها الجميع لتنال مدالية أكثر امرأة تزوجت في العام الماضي : اذ أنها تزوجت زوجها الاول الذي طلقته وزوجها الثاني بول برن الذي انتحر ثم زوجها الثالث هال روسن في عام ١٩٣٣

وقد تحدثنا منذ ثلاثة أسابيع عن زواج جين العجيب من روسن وكيف طارت معه بالطيارة وتزوجته في الساعة الرابعة صباحا .. ولكن حدث عند ما عادت ثانيا ومعها زوجها من بلدتها التي كانا قد سافرا اليها أن قابلها شاب صحافي وسألها عن رأيها في زوجها وهل هي من محبذات الزواج الطويل فضحكت جين الفاتنة وقالت له على مسمع من زوجها الذي كان واقفا الى جانبها

— في اعتقادي أن الزواج الذي يزيد عن ثلاثة شهور يصبح مملا ثم تذكرت ان زوجها معها فنظرات اليه وقالت له

— ولكن تذكر اني احبك باعزيزي .

الخلاف مرة أخرى حتى غضبت جين وعادت الى منزل أمها .. وغضب هال روسن ولكنه لم يستطع أن يفعل أي شيء .. وأصبح كلما قابل جين في الاستديو يتظاهر بأنه يتحدث الى ممثلة أخرى أو بأنه منهمك في عمل آخر : حتى تهامس كل العمال .. وتحدثوا بفراق قريب بين الزوجين

وأقبل مندوبوا الصحف الامريكية بفضولهم وخبثهم يسألون جين عن أسباب النفور الذي بينهما فقالت لهم في هدوء مجيب بأنهم سوف يعلمون كل شيء بعد الطلاق

ودهشت هوليوود بأكملها من جين تلك المرأة العجيبة التي يقال أنها سنها لا تزيد عن العشرين عاما .. ومع ذلك فقد أوشكت أن تطلق زوجها الثالث

ومع أن كل الناس كانوا يتوقعون لجين زواجا سعيدا .. وخاصة وقد اختارت هال



جين هارلو وزوجها وأمها وزوج أمها

الذي يشبه شبها عظيما زوجها السابق بول برن الا أن تصرفات جين وحتى بعد أن اختلفا لاول مرة تثبت الى أي مدى كانت ترغب في الانفصال

فقد حدث في أحد مباريات الجولف وهي أحب الرياضات الى جين أن وقفت تلعب ضد زوجها .. وظلت عدة ساعات تسخر منه بشكل لم يكن ينتظره أي شخص من زوجة مازالت تعيش مع زوجها في شهر العسل

وفي مرة أخرى في اليوم الثامن لزواجهما ذهبت الى حفلة أقامها فردريك مارش .. وتركت زوجها وحده في المنزل ثم عادت اليه في الصباح المبكر وهي لا تقوى على السير .. ولكنه في اليوم التالي غاب عن المنزل وعند خروجه من الاستديو في المساء .. سافر الى لوس انجلوس في أجازة قصيرة .. ترك فيها جين وحدها .. دون أن يفكر فيها

وهكذا سوف نرى أخبارا عجيبة بين الزوجين قبل أن يمضي شهر آخر

واسم جين الحقيقي هو هارلين كاربنتر ويؤكد بعض خاصتها بأنها أيطالية ويستندون في ذلك الى اسم زوج أمها ماريو بللو . وهو اسم ايطالي ولكنها تؤكد انها انجليزية . وانها معجبة بنساء التاريخ العظيمات اللاتي تزوجن كثيرا وسوف تحذو حذوهن .

ومن حديث آخر لها مع شاب صحافي . قالت بأن كل حب قبل سن الخامسة والعشرين يكون متأثرا بخيالات الطفولة . ولذلك فهي تعتقد أن حبها الحقيقي سوف تعثر عليه عند ما تبلغ الخامسة والعشرين . ولا تعبأ أن قرأ زوجها المسكين ذلك او لم يقرأ . لأنها سبق أن صرحت في استديو شركة مترو جلدوين ماير أمام بعض زملائها الممثلين بانها سوف تحب كثيرا لتتزوج أكثر .

ولكن هناك رأي سائد في هوليوود بأن هذه المرأة الجميلة نحس على من يتزوجها أو حتى يتصل بها . ويضربون لذلك أمثالا عديدة . فزوجها الأول طلقها بعد حياة مريرة والثاني انتحر . وحتى كلارك جابل أصيب بتحسها ومرض بعد ان انتهى من تمثيل آخر رواياته معها



صبحي فرحي

١١ ينـــــــاير سنة ١٩٣٤



الاستـاذ

محمد عبد الوهاب

فى رواية

الوردة البيضــاء

المخرج

محمد كريم

بســـــينما فـــــؤاد

كل يوم ثلاث حفلات الاولى الساعه ٣ وربع والثانية الساعة ٦ و٤٥ والثالثة الساعة ٩ و٤٥ ويومي الجمعة والاحد الساعة ١٠ ونصف صباحا

رتشـــــــارد الثالث

يطمع فى اعتلاء العرش فيخطف ابني أخيه ويسجنهما ويأمر بقتلهما خنقا

بقلم محمود لطفى المحامى بطنطا

نحن الآن أمام مأساة دامية من مآسي القرون الوسطى وقعت حوادثها المروعة ببلاد الانجليز فى أوائل القرن الخامس عشر . وكان بطلها ، ان كان للفظائع بطل هو « رتشارد » دوق جلوستر الذى اعتلى العرش باسم « رتشارد الثالث » بعد أن قتل ابني أخيه الاميرين الصبيين « أدوارد الخامس » ملك انجلترة وأخاه الاصغر « رتشارد » دوق يورك

توفى « ادوارد الرابع » وترك البلاد فى حالة هادئة فورث الملك ابنه « ادوارد الخامس » الذي كان فى الثانية عشرة من عمره وكان يقيم عند وفاة أبيه فى ضاحية « لدلو » تحت رعاية خاليه « لورد ريفرز » وسير « جراى » فلما كان فى طريقه الى لندن لكى يتوج ملكا علي انجلترة مصحوبا بخاليه المذكورين اذ قابلهم فى الطريق عمه دوق جلوستر فقبض عليهما وأرسلهما أسيرين الى يوركشير وصاحب ابن أخيه الي لندن حيث قابلهما المحافظ مقابلة رسمية وأولم لهما وليمة فاخرة ثم استقبل الملك الفتى أسقف المدينة وأعيانها حيث قدموا الطاعة والولاء . وكان « رتشارد » مضمرا فى نفسه السوء آخذا لنفسه العدة فبعد انتهاء المراسيم وقف دوق بكنجهام بايعاز منه وأثار مسألة الوصاية على العرش ورشح لها عم الملك دوق جلوستر وسرعان ما وافق اللوردات ورجال الدين على ذلك وأصبح الدوق المذكور يحمل لقب « حامى المملكة ووصيها » . وعلى ذلك انفض الاجتماع ورجع الملك الصغير الي قصره فى ضاحية « لدلو » حيث أقام بين خدمه وحاشيته .

أما « رتشارد » فانه لم يقنع بذلك بل كان يفكر فى استخلاص العرش لنفسه وكان رجلا قاسى القلب نفعيا يرتكب كل اثم فى سبيل الوصول الى أغراضه ومآربه فبينما كان الملك الصغير فى يوم من الايام يتصفح الانجيل فى قصره اذ دخل عمه فجأة تتبعه شلة من الجنود شاكي السلاح وأمر بالقبض على خادمى الملك الخصوصيين وبتسريح باقى أفراد الحاشية . عند ذلك انفجر الملك الصغير باكيا وكان فى الثانية عشرة من عمره كما تقدم وسار يتوسل لعمه ويمسك بتلابيبه ويناشده أن يشفق عليه والا يقسو عليه هذه القسوة فكان جزاؤه من عمه ضحكة صفراء وأذنا صماء . ولم تقف الوحشية عند هذا الحد بل صدر أمره بعد أيام معدودات بأن ينقل الملك الصغير من قصره الى « القلعة » وكانت قصرا منيفا أعد ليكون سجنا لكبار رجال الدولة الذين اتهموا بالخيانة العظمي فى العصور المختلفة ولقد كانت « القلعة » هذه مسرحا لمظالم وسفك الدماء فطالما ضمت بين جدرانها عشرات من

الدوقات واللوردات الأبرياء الذين نسبت لهم التهم كذبا وحوكموا محاكمات صورية وصدر الحكم عليهم بالاعدام حرقا او شنقاً

على أن سجن الملك وحده لم يكن كافيا لتطمين « رتشارد » وأراحة باله بل كان من الضرورى أن يقبض أيضا على ابن أخيه الاصغر دوق يورك شقيق الملك

وكان الدوق المذكور طفلا وادعا في العاشرة من عمره وكان فى حضانة أمه الملكة « اليصابات » التى بلغ من فرط بؤسها وذلها بعد وفاة زوجها والقبض على ابنها الأكبر واخويها « لورد ريفرز » و « سير جراى » ان فرت هاربة هي وابنها الاصغر الى أحد الديور المقدسة تلوذ به وتحتمى بحرمته وقدسيته . ولما كان للديور حرمة لا يمكن انتهاكها وقدسية لا يسهل خرقها ومن دخلها كان آمنا . فقد شق علي « رتشارد » القبض على ابن أخيه بالعنف والقوة . عند ذلك لجأ الى الحيلة والخديعة فأرسل للملكة من أجل هذا رجلا من أكبر رجالات الدين والدولة منصبا واحتراما هو الكردينال « بورشيير » كبير أساقفة « كنتربورى » . وكان من رجال الدين بملابسه فقط أما نفسيته فكانت نفسية الفسق والجشع والمكيافيليه الدنيئة . وكان منافقا يتصنع الطيبة ويتظاهر بالطهر والصلاح . فما زال بالملكة يطمئنها ويتزلف اليها ويقسم لها بشرفه وملابسه الكهنوتية وهو قابض علي الكتاب المقدس ـ ويغلظ لها الميثاق ويؤكد الوعود بأن ابنها اذا ما لحق بأخيه الأكبر فانهما لن ينالهما ضر أو أذى وأنهما سوف تلحق بهما ليعيشوا جميعا عيشة الرغد والملك وأن عمهما هو اشفق الناس عليهما وأرحم بهما . وما زال بهذا وأمثاله حتى تأثرت الملكة بأقواله وسلمت ولدها وفلذة كبدها وقبلت أن يختطف من كتفها وينتزع من بين أحضانها . وكان مشهدا داميا عندما ودعت الأم ابنها الوداع الأخير وهي لا تعلم الى أى طريق هو مسوق وعندما طبعت على جبينه قبلة ناقرة وعندما تشبث الولد بملابس أمه وصار يشهق ويصرخ ويتضرع الا يحرم من حنان أمه وعطفها . أما وعود الكردينال ومواثيقه وأيمانه

كانت حبرا على ورق وهباء تذروه الرياح فان تشارد لم يكد يشبع الشوق الصغير حتى أرسله ر أخيه الأمير وأسكنه واياه القلعة . ومن ثم خذ يفكر فى ارتقاء العرش بصفة رسمية بعد أن لف للشعب بعذر يبرر ذلك مع وجود ابن أخيه لك الشرعى — وأعيته الحيلة فى انتحال العذر ير أن أحد رجال الدين وهو أسقف « باث » طوع بالقيام بهذه المهمة فأعلن على ملأ من ناس أن الملك « أدوارد الرابع » والد الأميرين كان قبل زواجه من الملكة اليصابات أمهما زوجا من امرأة أخرى تدعى « اليانور تيلر » أنه هو نفسه الذى عقد الزواج . وكانت نشرة كاذبة خاطئة ولكنها لو صحت تجعل الاميرين بنين غير شرعيين لانهما ابنان للزوجة الثانية الشريعة المسيحية تحرم تعدد الزوجات تحريما قاطعا .

خلا الجو لرتشارد فانه أبعد ابنى أخيه من يدان وزاد بأن أثبت بنشرة صادرة من رجل ن كبار رجال الدين أنهما إبنان غير شرعيين أعلن اعتلاءه وتوج ملكا على انجلترا فى حفل اخر باسم « رتشارد الثالث » وأمر بتضييق لخناق على ابنى أخيه وتشديد المراقبة عليهما — أخيرا عندما أراد أن يرتاح باله أمر بقتلهما . !

وكانت حالة الاميرين فى السجن محزنة أليمة لهما كانا دائمي البكاء والنحيب من أثر الوحدة لمؤلمة والوحشة القاتلة وجهلهما ما يضمره لهما القدر ما يخبئه لهما القضاء . وكانا لا يفترقان أثناء الليل أطراف النهار فكانا فى النهار ممسكين الواحد يد الآخر وبالليل متعانقين حتى يجد الواحد نهما الراحة والطمأنينة فى ذراعي أخيه !!

أما الكيفية التى قتل بها الأميران فقد اختلف بها الرواة ولعل أصدق الروايات هو ما جاء فى لك الوثيقة التاريخية التى كتبها سير « جيمس تيرل » ر « جون ديتون » سنة ١٤٩٣ . وهما يقرران فى تلك الوثيقة بكل جرأة أن الملك « رتشارد » صدر أمرا الى سير « روبرت براكنبرى » محافظ القلعة بأن يقتل الاميرين ولكن هذا أبى كل الاباء تنفيذ هذا الامر العاتى فما كان من الملك لا أن أصدر أمرا بأن يسلم سير « جيمس تيرل » المذكور مفاتيح القلعة لمدة ليلة واحدة وكانت هي الليلة الليلاء التى ارتكبت فيها جريمة من أشنع الجرائم وأفظعها وأدعاها للألم والحسرة . وتسلم « تيرل » المفاتيح كما يقرر فى وثيقته المذكورة — ثم يقرر أيضا أنه وقف عند أسفل السلم الموصل الى غرفة نوم الأميرين فى منتصف الليل وكان يرتعد فزعا ويتصبب عرقا بينما دخل خادماه « ميلز فورست » و « جون دين » السابق ذكره وقتلا الأميرين بأن خنقاهما بواسطة وسادتين وضعاهما على أنفيهما وكتما بهما أنفاسهما حتى لفظا النفس الأخير وذهبا وهما فى ميعة الطفولة وطهارة الصبا ضحية القسوة والجشع والطمع الأشعبى ..!

وانطوت صحيفة الاميرين بعد مقتلهما ولم يعد يعلم عن أمرهما شيء حتى كانت سنة ١٦٤٧ حيث تهدم جزء من سلالم القلعة ، فأمر بهدمها لتبنى من جديد على طراز حديث . وكم كانت دهشة المهندسين والعمال حين وجدوا تحت الهدم عظاما مبعثرة تدل على صغر سن أصحابها فسرعان ماطيروا الخبر للملك « شارل الثانى » الذى لم يشك فى أنهما عظام الاميرين اللذين غدرهما عمهما شر غدر فأمر بنقلهما فى مشهد ملكى حيث دفنا فى مقبرة « هنرى السابع » بيناء « وستمنستر »

أما « رتشارد » فانه لم يهنأ بعرشه ولا بحياته بل توالت عليه الكوارث والنكبات فمات ابنه الوحيد وزوجته فى عام واحد وشبت الثورات فى كثير من المناطق والمقاطعات . وكان أخطر شيء على حياته وعرشه هو زحف « هنرى تيودورث » وهو أحد الامراء الذين نفوا من انجلترا فى عصر ادوارد الثالث — بجيش عظيم يريد فتح انجلترا وانتزاع العرش لنفسه .

والتقى الاميران فى موقعة « بوسورث » الفاصلة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٤٨٥ وكانت موقعة دامية سالت فيها الدماء وقتل فيها خلق كثير وأظهر فيها « رتشارد » شجاعة واقداما نادرين . وكاد النصر حليفه فى أول الامر غير أن أعوانه خذلوه فى وسط المعركة وانضموا الى عدوه . ولم يلبث الأميران أن كرا بعضهما على بعض ووقعت بينهما مبارزة رهيبة انتهت بأن سقط السيف من يد « هنري تيودور » ! ورفع « رتشارد » سيفه وكاد أن ينتزع رأس خصمه بضربة قاضية لولا أن عاجله أحد الخونة من أعوانه بطعنة خائنة فى ظهره وأسقطته على الارض صريعا فداسته الخيول فى كرها وفرها وهشمت رأسه وفقأت عينيه ومزقت أعضاء جسمه شر ممزق . على أنه لم يمت بعد كل ذلك بل ظل به نفس يتردد ونبض يخفق وسكرات تتحشرج فأدركه رجل من أعز أتباعه سابقا وذبحه ذبحا بأن فصل رأسه بضربة سيف ماضية ثم أخفي والتقط التاج الذى كان يحمله على رأسه وقدمه الى الامير المنتصر « هنرى تيودور » وتوجه به ونادى به ملكا على انجلترا باسم « هنرى السابع » وكان يقول أثناء ذلك « كما أن أشعة الشمس الساطعة تطلع فتمحو بنورها وقوتها سحب الظلام الخادع — كذلك يقذف الله بالحق على الباطل فيدمغه فهو زاهق »[1]

(1) High over the Eastern sleep, the sun is beaming and darkness flies with its deceitful shadows, so truth prevails over falsehood.

الألعاب الرّياضيّة

نظرية بلاتو فى وجوب التوازن بين القوي العقلية والبدنية . . .

تكلمنا فى العدد الماضى عن نظرية (الحمام الداخلى Internal bath) ووعدنا أن نتكلم فى هذا العدد عن نظرية .Plat التى قالها منذ أكثر من عشرين قرنا . . وهى نظرية من أظرف النظريات فى بابها حمل فيها حملة شنيعة على من يهمل الرياضة ويترك شأن جسمه · ولا يتسرب الى ذهن القارىء ان هذا الرجل الخالد الذكر يقصر حياته على الرياضة بل ان له آراء فى كثير من العلوم الاجتماعية لا تزال موضع درس الى الآن . .

وسننقل للقارىء هنـــا جانبا من قوله فى هذا الصدد . .

« ان من يصرف اهتمامه الكلى الى تربية قواه العقلية والادبية ويهمل الجانب الجثمانى فهو عاجز مقعد . . »

الى أن قال :

(ا) رب الجانب الجثمانى وتفرغ له يمكنك أن تحصل على أحد شيئين

١ — رجل رياضى . .

٢ — رجل متوحش . .

(ب) رب الجانب الادبى فقط واحصر اهتمامك فيه . . يمكنك ان تنال احدى نتيجتين :

١ — رجل متحمس لعمله

٢ — رجل متوحش ! . .

(ج) رب الجانب الذكائى فقط ولا تهتم بشىء سواه يتيسر لك أن تحصل على احد شيئين :

١ — رجل ذكى . .

٢ — رجل ينتابه مرض غريب قد يكون ممسوخا لا ينتمى الى البشر . .

ومن هذا نرى ان الرجل لم يتحيز للرياضة بل اعترف ان من يتفرغ لها قد يصبح « متوحشا »

. . . وعلى ذلك فيحق لنا أن نثق فى كلامه ثقة عمياء . . .

واذا أردنا التعرض للمســـألة بشىء من التفصيل فيمكننا أن نبرهن على صحتها بأمثلة عديدة . . ونتخذ من القياس قاعدة عامة تسرى على كل شىء . .

لنأخذ جيشا من الجيوش : اذ ان القيادة العليا للجيش تعلم حق العلم ان لا فائدة هناك من تمرين المشاة وحدهم بدون الفرسان كما انه لا نتيجة من تمرين المدفعية بدون تمرين أى واحدة من الاخيرتين · وكذلك ليس من الحكمة أن تجرى المناورات وكل فرقة من الفرق فى مواقع مشتتة متفرقة بعيدة عن بعضها لا يصلها شىء . . . فالنتيجة الحتمية هى الهزيمة والوبال . .

فنحن ان شبهنا أنفسنا بهذا الجيش وشبهنا قوة الانسان البدنية بالفرسان أو المشاة وعقل[illegible] بمركز القيادة العليا أدركنا فى التو انه اذا كان[illegible] أحداهما ضعيفة كان ذلك كافيا لهزيمة الجيش لأ[illegible] القائد العام اذا كان محنكا لن تجدى خبرته نف[illegible] ما دام الجيش ضعيفا . . وكذلك اذا كان الجيش[illegible] قويا كثير العدد وفى نفس الوقت لا يتمتع بقائ[illegible] عام ذكى . . كانت النتيجة واحدة وهى أن يشن[illegible] الغارة فى غير نظام وفى وحشية قد تجر عليـــ[illegible] الانكسار . .

هذا بالضبط شأن الجسم الانســانى والقو[illegible] البدنية وعلاقتها ووجوب توازنها مع القوة العقلي[illegible]

ولعل أكثر شىء يقف فى وجه الكثيري[illegible] ويمنعهم من الرياضة هو تلك الفكرة المشوشة ال[illegible] نبتت فى ذهنهم تجاه هذه الكلمة المقدسة وهى « الرياضة » وحسبانهم لها انها كالية م[illegible]

...كماليات . . . ولطالما قابلت الكثيرين من أصدقائي وسألتهم عن سبب امتناعهم فكان جوابهم أنهم لا يجدون الوقت الكافي لذلك !. أما من جهة الوقت فاني في حل أن اصرح بأن تلك الحجة واهيه ان لم تكن عند كل الناس فعند السواد الاعظم منهم .:

كما ان الالعاب الرياضية لا تمنع من احتراف الانسان أي حرفة أخرى .. فلا مانع مطلقا من أن تكون رياضيا وأديبا في وقت واحد .. أو رياضيا وموسيقيا أو طالبا .. أو أي شيء آخر . انه لا يغيب عن ذهن أي رجل متعلم أن الدم الذي يصل الى المخ ويعاونه على القيام بأعماله المتعددة انما منبعه الجسم.. أو اذا اردنا ان نذهب الى مدى أبعد نقول ان أصل المعدة التي بعد أن تهضم الطعام تمتص الامعاء ما تمتص ثم بعد أن يأخذ الدم مجراه .. يذهب ويغذي العضلات المختلفة والاجزاء المتباينه ومنها المخ . . فاذا كان الجسم ضعيفا كانت المعدة بلا شك ضعيفة وبذلك لا تؤدي وظيفتها على الوجه الاكمل وينتج بعد ذلك أن كمية الدم تكون شحيحة فيترتب على ذلك خمول القوى العقلية ايضا ..

وأظن انني لست في حاجة الى تكرار حكمة أفلاطون التي قالها منذ قرون .. وهي ان (العقل السليم في الجسم السليم) ثم نقلت بعد ذلك الى كل اللغات .. وصارت دينا يحق لكل ذي عقل ان يعتنقه ويدين به ..

وبديهي انني لا اقصر كلامي هنا على الرجال .. بل ان الرياضة للفتيات لا تقل فائدة عنها للرجال .. وسأحاول جهد طاقتي ان أجعل من باب الرياضة الذي يمر عليه البعض (مر الكلام)! باب يهم كل قارئ وقارئة .. ولا مانع من أن يرسل الينا كل بما يريد الاستعلام عنه من هذه الناحية ...

محمد كامل حسن

السينما الاهلى

بميدان السيدة

(الوحش التركى)

« بقية المنشور على صفحة ٢٨ »

الناتجة من النزيف لأن الوفاة حصلت بالخنق .. وكانت نصف عارية في منظر يثير الرحمة والشفقة ! . .

وقرر الطبيب الشرعى أن الشقي حينما وجدها تتألم وتصرخ أراد أن يخمد أنفاسها . . ولكن النزيف كان كافيا لقتلها لو تركها ..

وثبتت التهمة على الرجل ولكنه مع ذلك اراد أن يختلق طريقا للخلاص فادعى أن صديقا له اسمه (على عثمان) هو الذي فعل تلك الفعلة فى أثناء غيابه فلما عاد ووجده فى مسكنه وأمامه جثة الطفلة اضطر أن يكتم الامر مراعاة للصداقة .. الا أنه لم يثبت على هذا القول وتردد كثيرا .

وأخيرا . . وجد المحلفون أن (احمد) متهم بالقتل فبرأوا ساحة (على) وحكموا على الوحش التركى بالاعدام على الكرسى الكهربائى حيث لاقى حتفه مكفرا عن خطيئته الهائلة ...

م . ك . ع .

بين قانون النيرا .N. R. A وأشارة السواستيكا ..

استخدمت جميع طرق البراجندة والاعلان من أقلها شأنا الى أعظمها أثرا وأحدثها اختراعا فى الترويج لمشروع المستر فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة الامريكية الذى أصدره بمرسوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٣ عقب توليه منصبه الفعلى الحالى بقليل .. والذى يعرف الآن فى كافة أقطار العالم باسم قانون النيرا نطقا للحروف الاولى المأخوذة من الكلمات الدالة على المشروع الامريكى الخطير .. واذا عرفنا اننا ننسب الى الامريكيين كل وسائل التهويش والدعاية لأمكننا أن نفهم الآن سر انتشار ذلك المشروع واغراضه الواسعة بين الملايين من السكان القاطنين بالولايات المتحدة الامريكية .. فكل التهويش والحيل (الأمريكانيه) استعملت فى الدعاية للمشروع من راديو وتليفون وطيارات وخطب .. وتلفزيون .. وهو آخر الاختراعات الحديثة الآخذة فى الانتشار ..

ونجد الآن ان الشخص الذى يسمع عن قانون النيرا .N. R. A فى مختلف أقطار العالم — بل بعض الامريكيين بالذات لا يفقه تماما ما يرمى اليه المشروع وما هى الغايات التى يراد الوصول اليها بواسطته .. بل أن كثيرا من الناس من يجهل سر تسمية المشروع بهذا الاسم .. وما هو أصل هذا الرمز الدال على المشروع ..

والواقع انه كما ان الدول من قديم الزمان كانت تعمد الى اختيار لون من الالوان أو صورة حيوان من الحيوانات ليكون رمزا دالا عليها يطبع على أوراقها ويرسم على اعلامها وراياتها .. فلذلك الآن يعمد الساسة العظماء فى مختلف الدول الى اتخاذ تلك الطريقة للتعبير عن خططهم وسياستهم سواء كانت هذه السياسة استقلالية أو اقتصادية أو غير ذلك .. ومما هو مفهوم هنا انه من الاسهل على المرء ان يعرف الرمز الذى يميز الحزب الذى ينتمى اليه عن أن يعرف اغراض ذلك الحزب ووسائله المختلفة فى الكفاح والحكم .. فمن الموثوق به ان كثيرا من الامريكيين لا يفقهون شيئا عن مشروع النيرا بل ولا يعرفون ماذا تدل تلك الاحرف .. على انهم من الجهة الاخرى يفهمون أن هذا مشروع المستر روزفلت الاقتصادى .. وكفى .. وما عليهم الا اعتناقه والدعوة اليه ..



روزفلت يخطب محبذا مشروع .N.R.A

وكذلك واجهت المانيا نفس الموضوع .. فقد عمد الهر هيتلر من مدة قريبة ان يشرح فى خطاب القاه على انصاره من الملايين المراد من شارة (السوستيكا) ذات الصليب المعكوف الاطراف .. والغرض من اتخاذها شعارا للحزب الاشتراكى الالمانى الوطنى المسيطر الآن على المانيا والذى يعرف باسم حزب (النازى) .. فكل المانى يعرف السواستيكا ويفهم انها تعبر عن الحزب الذى ينتمى اليه وان لم يعرف ولم يفهم أغراض هذا الحزب ومبادئه وشروطه .. ولعله من المخجل جدا أن ينضم الانسان الى عمل لا يفقه لماذا هو ينضم اليه .. أو ان تسأل امريكيا عن قانون النيرا فلا يعرفه .. وتسأل المانيا عن سر اختيار السواستيكا رمزا فلا يجيبك جوابا معقولا .. والزعماء نفسهم من روزفلت وهتلر يعلمون تمام العلم ان كثيرا من اتباعهم لا يعرفون عن رموز خططهم الحزبية شيئا ولكنهم اندفعوا الى التغنى بها رسمها على اعمالهم ومنازلهم ونقشها على اذرعهم وملابسهم متمشين بذلك مع المجموع فقط.

وقد ذكر الهرهتلر فى احدى خطبه الاخيرة شرحا للسر فى اختيار اللونين الاحمر والابيض كقاعدة لعلم النازى مع شارة السواستيكا (الصليب المعكوف الاطراف) فى الوسط فقال ان اللون الاحمر انما يعبر عن ارادتنا وروحنا الاجتماعية .. روح العمل .. واللون الابيض الرمز الخالد للوطنية والفكر الحر .. أما الصليب المعكوف (السواستيكا) .. فهو رمز لرسالة كفاح العنصر الآرى ..

والآن تخفق شارة السواستيكا على كل منزل المانى وحول كل ذراع المانى .. وكذلك فكرة النيرا للانتعاش عند كل امريكية وامريكى .. وعلينا ان ننتظر لنرى هل ستظل السواستيكا مرسومة على كل الاعلام الالمانية أم لا .. وهل سيتحقق مشروع النيرا للمستر روزفلت رغم معارضة فورد له أم يبوء بالفشل



اشارة السواستيكا فى علم النازى



اقتراح لكلاوبى السباق جدير بالاعتبار ؟ حادث « على بابا » و « مغربى » والمصادفة الغريبة !
بعض أعمال « لنجفورد » الجواد « بدوى الثانى » وسوء حظه .
« بنانش » يربح دربى القاهرة بسهولة !

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وكانت حفلات هذا الاسبوع ثلاثة نظرا لعيد رأس السنة وقد غص مضمار الجزيرة بمختلف طبقات المتراهنين والمتفرجين يومى السبت والاثنين كما غص مضمار هليوبوليس يوم الاحد بالرغم من الازدحام الهائل الذى لاحظته فان ادارة كلوب هليوبوليس والجزيرة تشكو فى المدة الاخيرة من قلة عدد الحضور وهم يعزون ذلك الى ضريبة الملاهى التى وضعت فى المدة الاخيرة والتى جعلت قيمة الدخول ٤٠ قرشا بعد ٣٥ للرجال و٢٠ بدلا من خمسة عشر قرشا للسيدات بمصر الجديدة و٢٥ بعد ٢٠ قرشا فى الجزيرة كما ارتفعت قيمة دخول الدرجة الثانية الى ١٢ قرشا ونصف بعد عشرة قروش !

وأنا وان كنت لا أميل الى تصديق دعوى الكلوب طبعا لما لاحظته شخصيا من كثرة عدد الحضور فأنا أقترح على الكلوبين المذكورين أن يعقدا جلسة خاصة مستعجلة لتقرير دفع الضريبة من رسم الدخول الاصلى فيبقى كما كان ولا يبقى مجال للاعتراض . . . الذى أرى أنه غير وجيه خصوصا وان هـذا هو نفس الحال فى كلوب سبورتنج بالاسكندرية . . ! ؟

وعلى العموم سباقات هـذا الاسبوع كانت فى الجملة غير مسلية بسبب البرد القارس الذى ساد فى هذا الاسبوع وتسبب عنه اصابة معظم الخيول « بالكحة » مما منعها من الاشتراك فلم يبق الا العدد القليل الذى جرى . . . !

وطبعا كان نتيجة لقلة عدد الخيول المشتركة انعدام الخبطات . . . لأن الهواة والمتراهنين أمكنهم حصر الربح بين أربعة أو خمسة خيول تشترك فى كل شوط . . ولكن رغم ذلك وجدت بعض خبطات أغلبها يوم السبت اذ دفع ربال « روزمارى » فى أهم أشواط هـذا اليوم ٣٢٦ قرشا وربال « يزيد » ١٦٤ قرشا وقد تستصغر هذا المبلغ ولكنه فى الواقع ضخم اذا علمت أن اكبر دفع يوم الاحد كان ما دفعه « هوبوى » للربال ٦٦ قرشا

***

ومن المدهش حقا أن يجرى جواد يومين متتاليين يهزم فى الاولى ويربح بسهولة متناهية فى الثانية والمدهش أن تتكرر هذه الحادثة لثانى مرة هذا الاسبوع بعد أن حدثت الاسبوع الماضى مع الجواد « على بابا » الذى جرى يوم السبت قبل الماضى فى مسافة ٦ فورلنج رغما عن ارادة مدربه « لنجفورد » وانهزم يومها (بشورت هيد) من الجواد « اربيان نايت » ثم عاد وجرى يوم الاثنين فى مسافة ميل التى يقول عنها (لنجفورد) أنها أحسن مسافة توافقه وأنه يؤكد ربحه فيها رغم أى مجموعة يجرى فيها الجواد وصح ما يقول به ذلك المدرب القدير واشترك الجواد رغم تعبه من جرى يوم السبت وربح « على بابا » من مجموعة الخيول القوية المشتركة معه ومن بينها الجواد الهائل الذي لم يهزم قبل هذا اليوم « أنا مالى » أقول ربح « على بابا » بثلاثة أطوال فى نورم أقل ما فيه الاعجاب بذلك الجواد . . .

واعجبت اكثر بما سبق وتنبأ به مدربه القدير وشاء هذه الحادثة الا أن تتكرر هـذا الاسبوع انما بشكل أروع وأقوى فقد جري يوم السبت الجواد « مغربي » في مسافة ٤ ونصف فورلنج وكان هو (الفافوريه) وشاء راكبه « جبسن » الا أن (يدلع) ويتخاذل فى ركوبه زعما منه أنه سوف يربح الشوط بسهولة . . ولكن لم يمهله الراكب اليقظ والقديم جدا (كولز) والذى يعرف لدى الهواة القدماء جدا بلقب « تيتش » فجاء بالجواد « جبار » فى سرعة متناهية وانتزع منه الربح (بشورت هد)

وعز على مدرب الجواد على افندى داوود أن يضيع من جواده ربح مضمون وبلغ به الاستهتار مبلغا جعله يشرك الجواد المنهوك من سباق الامس يوم الاحد وتتكرر مهزلة « على بابا » مرة أخرى ويربح « مغربى » هذا بسهولة عجيبة لهذا السباق الثانى . .

***

وقد يذكر الهواة أن المرن « لنجفورد » كان قد اشرك الاسبوع الماضى أربعة من جياده الانجليزية المبتدئة فى شوط جرى فيه يومها ستة جياد وربح لنجفورد الشوط بالجواد (الاوتسيدر) فى الاربعة جياد دافعا رباله يومها حوالي ستة جنيهات وكسور وكانت الجياد الثلاثة الاولى كلها من اسطبله . . .

وأراد « لنجفورد » أن يكرر ذلك فقيد أربعة جياد هذا الاسبوع جرت ثلاثة منها ولم

يجر معهما الا جواد رابع فقط واشتدت المراهنة على خيول «لنجفورد» وخصوصا على (الاوتسيدر) منها ولكن ما كان أشد ألم «لنجفورد» وألم المراهنين اذ رؤي أن هذا الجواد الرابع يتقدم راكبه البارع «م. سيلاج» ليربح الشوط من خيول «لنجفورد» الثلاثة . . . !

•••

والاستاذ عبد الرحمن نور عملك جوادا اسمه «بدوي الثاني» به عيب بأرجله حير كثيرا من المدربين كان آخرهم المدرب «لنجفورد» الذى نصح القاضى النزيه أن يستغنى عنه لأنه خلص بق . . .

والظاهر أن الجواد عز على المدرن «هادن» الذي أخذه وما زال يوالى تضميره بصبره المعروف والمشهور عنه والذى سبق أن ذكرناه عنه مرارا حتى جرى الجواد يوم الاحد الماضي فى اهم أشواط هذا اليوم . . وحقا جري الجواد بشكل دل دلالة قاطعة على أنه جواد مازال به رمق وأنه لم يخاص بعد كما ظن «لنجفورد» الخبير بأمثال مرض «بدوى» هذا ولكن سوء الحظ حال دون اتمام سرور «هادن» وسرور المراهنين القليلي العددالذين راهنوا على «بدوى» الذي انهزم (بشورت هد) من «هوبوى» أحسن أبطال مسافة الميل والنصف التى كانت مسافة الشوط . .

•••

اما سباق يوم الاثنين أو بالحرى سباق استقبال العام الجديد الذي أتمنى لكل قاري. من صميم قلبى أن يكون عام خير وربح لهم جميعا فقد كان عاديا جدا لم يظهر فيه (أوتسيدرات) ما كل عام كما تعودنا . . وليس من مهم يذكر الا ذلك (الفورم) الرائع الذي ربح به الجواد «بناش» دربى القاهرة هازما كل من اشترك معه بسهولة متناهية فى وقت من أحسن ما جاء فى السباق اذ قطع الميل فى دقيقة و٤٩ ثانية وثلاثة أخماس الثانية

وأنا أضم صوتى الى جميع الهواة الذين يشكون فى صحة عربية «بناش» أو لو صحت عربيته فهو لاشك من أحسن ان لم يكن أحسن خيول المرتبة الاولى العربية اليوم فى مصر . . !

مسابقات أوتار فى فن الرسم

جوائز ٣٥٠ قرشا



هذا الرسم الجميل هو تصوير الجملة الآتية

لا طرب بلا أوتار

والمطلوب معرفة قراءتها وقص حروفها ولصقها على ورقة بيضاء حسب ترتيبها للقراءة واضافة جملة صغيرة عليها لاتتجاوز عشر كلمات تعرب عما تشعر به عند ما تشرب كأس أوتار

شروط المسابقة ترسل الاجوبة خالصة أجرة البريد قبل صباح الأثنين ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الى محلات معتوق اخوان وشركاهم صندوق البوستة ٤٤٤ مصر ويكتب على الظرف مسابقة «الطرب» ويكتب تحت حل المسابقة اسم المتسابق ووظيفته وعنوانه وكل ظرف يرسل غير خالص أجرة البريد يهمل .

توزع لهذه المسابقة ثلاث جوائز على الفائزين الاولى ٢٠٠ قرشا والثانية ١٠٠ قرش والثالثة ٥٠ قرشا واذا تساوى أثنان أو أكثر فى تقديم حل صحيح توزع بينهم بطريق الاقتراع

يجر معهما الا جواد رابع فقط واشتدت المراهنة على خيول «لنجفورد» وخصوصا على (الاوتسيدر) منها ولكن ما كان أشد ألم « لنجفورد » والم المراهنين اذ رؤي أن هذا الجواد الرابع يتقدم براكبه البارع « م. سيلاج » ليربح الشوط من خيول « لنجفورد » الثلاثة . . . !

●●●

والاستاذ عبد الرحمن نور علك جوادا اسمه « بدوي الثاني » به عيب بأرجله حير كثيرا من المرنين كان آخرهم للمرن « لنجفورد » الذى نصح القاضى النزيه أن يستغنى عنه لأنه خلص بق . . .

والظاهر أن الجواد عز على المرن «هادن» الذي أخذه وما زال يوالى تضميره بصبره المعروف والمشهور عنه والذى سبق أن ذكرناه عنه مرارا حتى جرى الجواد يوم الاحد الماضي فى اهم أشواط هذا اليوم . . وحقا جري الجواد بشكل دل دلالة قاطعة على أنه جواد مازال به رمق وأنه لم يخلص بعد كما ظن « لنجفورد » الخبير بأمثال مرض « بدوى » هذا ولكن سوء الحظ حال دون اتمام سرور « هادن » وسرور المراهنين القليلي العددالذين راهنوا على «بدوى» الذي انهزم (بشورت هد) من « هوبوى » أحسن أبطال مسافة الميل والنصف التى كانت مسافة الشوط . .

●●●

اما سباق يوم الاثنين أو بالحرى سباق استقبال العام الجديد الذي أتمنى لكل قاريء من صميم قلبي أن يكون عام خير وربح لهم جميعا فقد كان عاديا جدا لم يظهر فيه (أوتسيدرات) ما كما كل عام كما تعودنا . . وليس من مهم يذكر الا ذلك (الفورم) الرائع الذي ربح به الجواد « بناش » دربى القاهرة هازما كل من اشترك معه بسهولة متناهية فى وقت من أحسن ما جاء فى السباق اذ قطع الميل فى دقيقة و٤٩ ثانية وثلاثة أخماس الثانية

وأنا أضم صوتى الى جميع الهواة الذين يشكون فى صحة عربية « بناش » أو لو صحت عربيته فهو لاشك من أحسن ان لم يكن أحسن خيول الدرجة الاولى العربية اليوم فى مصر . . !

امسكي رجلك Hold Your Man

كلارك جابل	ادى	جين هارلو	روبى
ستيوارت أرون	آل	اخراج شركة مترو جلدوين ماير	

بقلم صبحي فهمي

— ١ —

اندفع ادى فى سيره الى أول منزل صادفه ودخل الى حجراته .. وظل يجوبها حتى قابله باب مغلق فدفعه بقدمه ولكن صرخة ناعمة انطلقت من فتاة فاتنة كانت تستحم وقالت وهى تحاول أن تخفى كل جسمها فى حوض الماء.

— ماذا تفعل هنا

ولكن ادى اقفل باب الحمام وقال فى صوت خافت .

— اعتذر لك يا سيدتى

وقامت روبى — وهى الفتاة الشقراء التي كانت تستحم — وجففت جسمها جيدا وارتدت كيمونو حريريا جميلا . وخرجت الي الرجل الذى قال لها فى توسل

— يجب أن تساعديني .. ان البوليس يطاردنى .. وأتيت لاختفى عندك

ثم دلف الى الحمام . وترك روبى فى دهشة عظيمة أفاقت منها عندما دفع الباب ودخل رجال البوليس يسألونها عن شاب كانوا يطاردونه لانه باع الى رجل خاتما بثلاثين ريالا فى حين أنه مزيف ولا يساوى سوي بضعة قروش قليلة

وجاب رجال البوليس كل حجرات المنزل حتى وصلوا الى الحمام ولكنها قالت لهم بصوت عال بحيث يسمعه ادى وهو داخل الحمام

— ان زوجي يستحم فى الداخل..وتأكدوا أني لا أسمح لاى رجل غريب بالدخول الى منزلى

وفى هذه اللحظة قال ادى من داخل الحمام

— من في الخارج يا عزيزتى

فقالت لهروبى على الفور

— انهم رجال البوليس . . وقد حضروا ليبحثوا عن رجل سارق

ودفع أحد رجال البوليس باب الحمام . . . فرأوا رجلا قد غطى وجهه بالصابون . . وقبل أن يتكلم واحد منهم يقول ادى فى ألم بسيط..

— اقفلوا الباب فانى أشعر بتيار هواء بارد

فيخرج رجال البوليس بعد أن يعتذروا للسيدة وزوجها على ازعاجهما . . وتصمت روبى لحظة حتي يخفت وقع الاقدام فى الخارج ثم تذهب الي الحمام وتقول لادى وهى تتكئ بيديها على الباب . .



جين هارلو وكلارك جابل

— الآن .. قد نجوت . تماما

فيشكرها ادى لانها أنقذته من سجن عفن ولكنها لا تعبأ به بل تعطيه بعض الملابس الخارجة .. ثم تقف تكوي ملابسه الداخلية لتجففها بينما هو يقول لها

— لقد وثقت منك منذ اللحظة الأولى التى رأيتك فيها .. ولكن يخيل الي انى قابلتك قبل اليوم فى شارع « فانبوش »

فتبتسم هى وتقول له

— قابلتني مع بل كين . أليس كذلك

— نعم .. فهو أعز أصدقائي

فتضحك هي بصوت عال وتقول

— انت كذاب ياصديقى .. لان بل اسم لشخص خيالى .. وعلى كل فقد جفت ملابسك الآن ويمكنك أن تأخذها وتخرج

ولكنه ينظر اليها ويقول لها

— سوف أخرج .. ولكن هل تسمحين لى بقبلة صغيرة

فتمتنع ولكنه يتابع قوله ويقول

ـ على فرض أني زوجك كما أخبرت رجال البوليس .

وفى هذه اللحظة تدخل احدى صديقات روبى وتقول لها أن رجال البوليس مازالوا حول المنزل .. وتغيب روبى فى حجرة داخلية وتخرج لتجد أدى قد فر من نافذة المنزل بعد أن سرق عدة جنيهات كانت قد اقتصدتها

•••

— ٢ —

وفي اليوم التالي كانت روبي جالسة مع شاب يدعى آل حول مائدة صغيرة تتحدث اليه .. ويطلب هو منها بين الحين والحين أن تقبله زوجا محبا مخلصا ..

ولا تجيبه هي بل تنظر الى ناحية أخرى وتجول بعينها كأنها تبحث عن شخص معين

وأخيرا لا يجد الشاب آل مايقوله .. ولكنه فجأة يجد الفتاة تهتم بشاب آخر .. جلس في المائدة المجاورة دون أن يراها .. ثم تمر فترة أخرى وتدعو روبي هذا الشاب ليشاركهما مائدتهما الصغيرة ثم تبدأ بعد ذلك بتقديمهما كل الى الآخر .. آل .. وادي .. اللص الذي سبق أن زارها في المنزل ..

.. وتعزف الموسيقى بعد ذلك ويطلب ادي من روبي أن ترقص معه فلا ترفض .. وما يبتعدان عن آل حتى تقول الفتاة بشغف

— على الرغم من مقابلتنا الشاذة في منزلي ما زلت أنت ماثلا في ذهني .. وكنت الى لحظة بسيطة أشد ما أكون شوقا لأراك

— اذا .. تخلصي أولا من الرجل الذي معك .. وبعد ذلك نذهب معا الى مكان هادىء ونتحدث قليلا

ولكنها ترفض وتخبره بأنها لا تثق به .. لأنها ما زالت تعتقد أنه شخص محتال داهية ..

فيبتسم هو .. ويحاول اقناعها مرة أخرى حتى توافقه .. وتتخلص من صديقها آل بعد نهاية الرقصة مباشرة

وتمر أيام بعد ذلك ويبدأ سوء التفاهم بين ادي وروبي الى أن يهددها ذات يوم ويقول لها بأنه سوف يذهب هذه الليلة الى فتاة أخرى جميلة تدعى جيسي وتقول له هي الأخرى بأن هناك رجلا غنيا يعرض عليها أمواله .. وينتظرها في كل لحظة .. وسوف تقدم له نفسها أيضا هذه الليلة .

ويخرج أدي وتبقى الفتاة روبي مع أحد أصدقاء ادي الذي يقول لها

— اسمعي يا صديقتي .. انك تحبين ادي وهو يحبك رغم ما بينكما من جفاء .. ومن رأيي أن أذهب أنا وأناديه .. فيحضر ويراك أنت والرجل العجوز الغني .. فتدفعه الغيرة لان يعيد معك المياه الى مجاريها

ثم تركها وخرج وهو يحدث نفسه بأن الرجل العجوز ان كان غنيا حقيقة فسوف يدفع له مبلغا كبيرا من المال ليخلي له الجو .. ولكن حدث عندما عاد هو وادي ان هاج ادي عندما سمع صوت روبي مع رجل اخر فاندفع الى الرجل العجوز الثمل يريد التنكيل به ولكن الرجل قال لادي

— كم تريد من النقود لتسكت ؟

وفرح زميله اللص .. ولكن ادي قال على الفور

— لست في حاجة الى نقودك

ثم دفعه بقوة من الباب المفتوح الي الخارج

وفي لحظة أخرى طلب من روبي أن ترتدي ملابسها ثم جذبها وخرجا معا وتخطيا جسم الرجل الملقى في أعلى السلم ونزلا مسرعين الى الشارع

وسألته هي عن المكان الذي سيذهبان اليه فقال لها بأنهما سيتزوجان الآن .. ولكنهما بعد أن يعودا من مكتب الزواج يجدان الرجل الغني العجوز مازال ملقى على السلم وقد تجمد الدم حول شفتيه .. فيفزع ادي .. ويقترب منه وينظر الى الفتاة نظرة جامدة ويقول لها في رعب

— لقد مات ..

ثم يطلب منها أن تفر وتتركه يتصرف في هذا الموقف الرهيب

• • •

— ٣ —

عندما يحضر البوليس في اليوم التالي يفر ادي ويختفي بين عصابات اللصوص الخطرة .. وتبقى روبي التي يقبض عليها البوليس وتقدم للمحاكمة ويحكم عليها بثمانية عشر شهرا على اعتبار أنها شريكة في الجريمة وليست القاتلة

ويحضر اليه بعد ذلك صديقه جيسي وتقول له بأن الفتاة في السجن مازالت تفكر فيه وتحبه

فيبتسم هو ويقول على الفور

— وأنا أيضا أحبها وسوف اذهب معك أزورها ولن أبالي لو قبض على رجال البوليس

ومرت الايام متتابعة وأقبل اليوم المحدد للزيارة .. وذهب ادي مع جيسي وقابلا روبي المسكينة التي كانت شاحبة اللون

وقبل أن يتكلما دخل بعض رجال البوليس وقال أحدهم فجأة

— لقد وجدناك أخيرا يا ادي .. وكنا نبحث عنك

فاستسلم لهم وسار معهم حيث حبسوه في حجرة ضيقة حتى يحل موعد محاكمته

وبقيت روبي المسكينة التي بكت بألم عظيم كما ظلت جيسي الي جانبها تواسيها

— ٤ —

مرت مدة طويلة بعد ذلك وانقضى العام الذي حكم به على ادي .. وعند خروجه من السجن وجد لدهشته جيسي تنتظره في سيارة .. ذهبت به الى منزل في حي متواضع .. وهناك فجأة رأى روبي وهي تحمل طفلا جميلا له شعر أمه الاشقر وعيون ابيه الزرقاء .

وقبل أن يتكلم تقول هي له

— انه ابني وابنك يا عزيزي .. هل يسرك ذلك ؟!

— نعم ياعزيزتي

فتبتسم هي وتقول له

— وقد وجدت لك عملا طيبا شريفا .

وسوف نعيش بعد اليوم سعداء .

فيعانقها ادي ويقول لها في حب واخلاص

— انك اجمل امرأة في الوجود

بريد الاقطار الشقيقة

بغداد

لمراسل الجامعة الخاص

رأس شركة النفط العراقية

كتبت جريدة (الفيانيانشيال نيوز) أن شركة النفط العراقية زادت رأسمالها مقدار (٧٠٠٠٠٠) ليرة اذ أصدرت اسهما معتادة بسعر السهم الواحد ليرة واحدة علاوة على رأسمالها المسجل البالغ (٥٨٠٠٠٠٠) ليرة وقد مر هذا الخبر على قراء الجريدة مرور الاخبار التافهة كما أن الصحف العراقية حرمت (رئيس تحريرها) (المقص) من نقله والتعليق عليه بما يستحق

حصة العراق من النفط

أوعزت الحكومة العراقية الى فخامة جعفر باشا العسكرى الوزير المفوض والمندوب فوق العادة للعراق في لندن بأن يستلم حصة العراق المستوبة من شركة النفط العراقية وشركة نفط الموصل بى . أو . دى .

أسبوع الصحافة

خليق بهذا الأسبوع أن يسمى أسبوع الصحافة حيث أن كثيرا من أرباب الصحف المعطلة انبروا للعودة الى جهادهم السياسى أو الأدبى فجريدة العراق لصاحبها النائب رزوق غنام على وشك العودة — ولكنها عودة مأجورة — كما أن مزاحم بك الباجه‌جى وزير الداخلية فى عهد وزارة نورى باشا السعيد فى عزمه اصدار جريدته صوت العراق وهناك قبضة طلبات قدمت لملاحظية المطبوعات عن امتيازات مجلات أدبية وهزلية وجرائد سياسية كالاتحاد والأحوال



جميلة الغريب الراقصة بصالة كوكب الشرق ببيروت

والعواطف والميثاق والارياف والأمة . والغريب فى جوهر الموضوع أن هؤلاء قدموا طلب على امتيازات صحف سياسية وأدبية ولم يقدم واحد منهم لاخذ امتياز جريدة أو مجلة تخلص الخدمة للمسرح العراقى وتأخذ بناصر التمثيل . هذا ما نأسف له وكفى

التأليف المسرحى المحلى

نشطت حركة التأليف المسرحى المحلى بناء على عزم الاستاذ حقى افندي الشبلى على اخراج الروايات التى تدبجها أقلام الكتاب العراقيين المتحمسة بالوسط العراقى وما يلاقيه هذا الوسط من بؤس وشقاء أو وضع سياسى أهوج وسيفتتح موسمه ليلة عيد الفطر بأول رواية عراقية (وحيدة) تأليف الاستاذ موسى بك محمود الشابندر سكرتير المكتب العراقى الدائمى فى جنيف والتى هي صورة من صور الاعمال الاضطهادية التى قامت بها شرطة الاحتلال الانكليزى تجاه الجمهور العراقى أما باقى الروايات العراقية التى قدمت لفرقة الاستاذ الشبلى فهى رواية (الاقدار) درامة عراقية عصرية تأليف الاديب سليم افندى بطى ورواية (اليوم الموعود) تأليف الأديب عبد الله افندى سعد ورواية (جهاد الملك فيصل) تأليف سعادة جميل بك رمزى القبطان مرافق صاحب الجلالة الملك . هذه هي الروايات التى أنجزها مؤلفوها وقدمت مؤخرا للفرقة العراقية الوحيدة التى تسير بخطوات واسعة الى احياء المسرح العراقى ورفع راية الفن وهناك بعض روايات مختلفة النزعة ستقدم بعد انجازها . وقد أجازت وزارة المعارف — نظرا لثقتها الغالية بالاستاذ الشبلى — أن تقوم فرقته بتمثيل هذه الروايات وحذرت الفرق الاخرى من تمثيلها وهذه ثقة ثانية تناط بالشبلى بعد ثقة الوزارة بإيفاده الى باريس عضوا فى البعثة الفنية .

أفلام صحية لطلاب المدارس

جلبت وزارة المعارف بالاشتراك مع مديرية الصحة العامة أفلاما سينمائية صحية من أمريكا وتبرعت ادارة السينما الوطنى بعرض أفلام أصول

الاسعافات الاولى والأمراض السارية التى جلبتها على نفقتها لعرضها على الطلاب مجانا .

حيفا

النادي الموسيقى الشرقى بيافا

كنا أشرنا الى هذا النادى في العدد الاسبق على صفحات الجامعة وبينا ما لهذا النادى من الأيادى البيضاء فى انتشار فن الموسيقى فى مدينة يافا الجهود رئيسه الموسيقار النابغة الياس عوض الذى لا يدخر وسعا فى تعليم من يريد أن يتعلم هذا الفن الجميل .

وقد لاحظ الاستاذ الياس عوض فى المدة الاخيرة أنه يوجد تلاعب في النادى من بعض الاعضاء ، ولما تحقق من وجود هذا التلاعب اضطر الى قفل النادى بينما ينتخب أعضاء جدد يكونون مثال الاخلاص

ونحن لا يسعنا الا الأسف الشديد لهذه الحالة التى وصل اليها هـذا النادى منتظرين أن يفتح أبوابه قريبا حتى تكون الفائدة عامة بعد تلك المجهود الجبارة التى قدمها الياس افندى عوض من مال وغيره .

الصفتي

سرت فى هذا البلد اشاعة معناها أن الاستاذ الصفتى بوده الحضور الى فلسطين ليسمع الجمهور صوته العذب ولكن سرعان ما تضاءلت هذه الاشاعة حتى أصبحت نسيامنسيا، ولقداجتمعت بكثير من المطربين والمغنين فى هـذه البلاد فسألونى باستغراب شديد لماذا الاستاذ الصفتي لم يتحف الجمهور باسطوانات جديدة ؟ ولماذا هو متقاعس فى هذا العمل ؟ وهل يوجد له عـذر شرعى عن هذا التأخير ؟.

جيران بيضا

رغم ما لمحلات جيران بيضا بائع اسطوانات المغنى الشهير عبدالوهاب من الشهرة بين الجمهور أصبح النفور يتسرب الى جميع طبقات الشعب للمعاملة القاسية التى يعامل بها الجمهور ، والسبب الوحيد لهذا النفور هو أنه كان يبيع هذا المحل الاسطوانة لواحدة وضع مطرب الامراء محمد عبد الوهاب ب (٢٣) قرشا فلسطينيا وقد رفع السعر الى (٢٧) قرشا الأمر الذى لا يتفق مع الأحوال الحاضرة لأن الأزمة مكتسحة جميع طبقات الشعب على اختلاف أنواعها وهو لا يحيد عن عزمه فى غلاء الاسعار قيد أنملة

الجامعة فى فلسطين

ما كادت جريدة الجامعة تصـل الى أيدى الباعة في هذه المدينة حتى تخاطفها الجمهور عن آخرها ، وقد أتت الاخبار الى من جميع مدن فلسطين عن بيع الجريدة فكان نصيبها لا يقل عن حيفا وهذا لا مشاحة فيه ينبئنا بمستقبل باهر لهذه الجريدة التى أصبحت ذائعة الصيت رغم كثرة الصحف فى هذه البلاد



حقى شبلى

عضو بعثة العراق التمثيلية

مجلة الرسالة

تبدأ زميلتنا مجلة « الرسالة » سنتها الثانيه بالعدد السادس والعشرين الصادر بتاريخ أول يناير سنه ١٩٣٤ ونحن نقدم الى الزميلة بالتهنئه راجين لها الذيوع والانتشار

اعداد من (الجامعة)

ادارة الجامعه فى حاجة الى الاعداد ٣٣ و ١٥ و ٦٠ و ٧٢ من السنة الثالثة وهى تعلن استعدادها لأرسال اعداد شهر كامل من المجلة عن كل عدد من تلك الاعداد وتشكر مقدما قراءها الاعزاء الذين سيقدمون لها هذه التضحية

الملك ادوارد وحكمه

King Edward & His Times

رئيس وزارة لا يعرف أعضاء وزارته . . . وآخر ينام بمجلس اللوردات . . .

قد لا يصدق فرد فى أن يتصور ويحكم على حالة أمته فى وقت من الأوقات كما يحكم عليها غيره من الخارجين عن تلك الأمة . . ولذلك اهتم الانجليز أخيرا بالكتاب القيم الذى أصدره الكاتب الفرنسى المعروف أندريا موروا عن الملك ادوارد السابع ملك انجلترا السابق وعلى الاخص لما حواه هذا الكتاب من ذكريات طريفة عن كثير من رجال السياسة فى ذلك الوقت وعن نوادر ذكرها بصراحة ولباقة . . فأكسب كل ذلك كتابه روحا أدبية مرحة يدركها كل قارىء فى أى صفحة من الصفحات . . .

ففى عام ١٩٠٠ . . وفى ديسمبر من ذلك العام توفى البرنس ألبرت زوج الملكة فكتوريا ملكة بريطانيا وأمبراطورة الهند . . وحزنت الملكة على زوجها حزنا بالغا وكانت اذ ذاك فى الحادية والثمانين من عمرها حيث كتبت فى مذكراتها (. . منذ تلك الفاجعة الاليمة — تقصد وفاة زوجها — ومنذ فقدت ملاكي الحارس زوجي أخلص الازواج وأنا أشعر بتغير كبير يعترى حياتي ويحطمها . .)

وصدق تنبؤها فما مضى شهر بعد ذلك حتي ودعت هى الأخري العالم . . ونودى بالبرنس أوف ويلس ملكا على انجلترا . . وكانت أمه الملكة فكتوريا قد أسمته البرت كاسم أبيه وقد كتبت عند ولادته الى الملك ليوبولد البلجيكى عنه (. . انى أتمنى وأرجو أن يكون مثالا لابيه) ولكن رغم ذلك أعلن ولى العهد المتولى الملك أنه سيتخذ لنفسه اسم ادوارد ولقب باسم الملك ادوارد السابع خليفة لمن سبقه من أجداده فى حمل اسمه .

وكما تقضى التقاليد الانجليزية كان واجبا على الملك الجديد أنه يلقى خطابا بين أعضاء مجلسه الخاص . . ولما عرض الأمر اذ ذاك على رئيس الوزارة وكان يتولاها اللورد سالسبورى وطلب منه أن يبدي رأيه فى موضوع الخطاب وفقراته ولكن رأيه كان غريبا فقد أجاب على طريقته الانجليزية القحة المحافظة . . أنه يصح أن يكرر الملك الجديد نفس الخطاب الذى ألقته والدته الملكة السابقة عند توليها العرش عام ١٨٣٧ فلما عارضه الدوق دوفنشير مشيرا الى أن ثلثى الخطاب الذى يقصده ما ينطبق الا على الأحوال والظروف التى كانت موجودة اذ ذاك ابان أن



الملك أدوارد السابع

ومعه ولى عهده (الملك جورج الحالى)

تولت الملكة الحكم كان جوابه أن هذه الظروف والأحوال لا أهمية لها . . ولكن الملك بدوره عند انعقاد مجلسه الخاص وحلول ميعاد خطابته ألقى خطابا خارجا عن الدائرة التى رسمت له . . ومخالفا لما كان مكتوبا بين يديه . . كل هذا مع أن الملك اذ ذاك عند ابتداء تولية العرش كان فى الستين من عمره !

ومن أبرز الشخصيات أيام حكم الملك ادوارد اللورد سالسبورى هذا . . فقد كان ماردا طويل القامة وكان يشبهه أعضاء مجلس اللوردات حين يقف بينهم كأنه . . الآله المارد أطلس وهو ممسك بالكرة الأرضية . . ومن أغرب ما يروى حقيقة عن هذا اللورد الذى تولى زعامة حزب المحافظين عقب وفاة دزرائيلى . . أنه كان يجد الصعوبة الكبيرة فى معرفة أعضاء مجلس ادارة حزب المحافظين فقد كان لا يعرفهم كلهم بالنظر وأن تذكر أسماءهم . . والمعروف أن أعضاء الوزارة البريطانية يزيد عن العشرين عضوا ومن الغريب حقا أن اللورد سالسبورى لم يكن يعرف أعضاء وزارته جيدا . . وقد حصل مرارا أن كان يطلب منه بعض النواب الاجابة على أسئلة برلمانية وهو فى مجلس العموم . . فكان يعتذر عن الرد بحجة أن الوزير المختص والذى يجب التحادث معه قبل الرد غير موجود بالمجلس . . مع أن الوزير الذى يعنيه قد يكون موجودا حواره ! . . وهو بالطبع يعرف اسمه ولكنه ما كان يتذكر الوجوه والأشكال كثيرا . .

وقد يحدث أن تمر بعض المواكب حول قصره لتحيته . . فكان اذا سمع قرع طبولها وموسيقاها يسأل خدمه : ما كل هذه الضجة ؟! ولماذا ؟ ناسيا أنه رئيس الوزارة الرجل الأول فى الدولة . . وكان يكره مواجهة المعضلات والمشاكل ويجتهد فى تأجيل حلها طالما هو فى الحكم . .

وكان سلسبوري عم اللورد بلفور الذى تولى الوزارة بعده وكان هذا الآخر شاذا فى أطواره

كسولا فى بعض الأحيان .. يترك الوزارة لينام فى فراشه الى الظهر .. ورغم كونه رئيسا للوزارة الا أنه كان نادرا ما يتصفح الجرائد السياسية أو غيرها .. على عكس سلسبورى الذى كان يداوم على الجلوس للقراءة فى مكتبته ..

وقد اجتمع سلسبورى مع ابن أخيه بلفورد فى الوزارة المتحدة ١٩٠١ .. فكانا مثالا لاختلاف العادات وشذوذها .. ولم يكن غريبا أن نجد سلسبورى يسرح فى الخيال وهو جالس فى مقعده فى مجلس اللوردات أو العموم .. بينما كانت لدى بلفورد عادة النوم الى حد الغطيط وهو فى مجلس اللوردات حيث السكون وحديث كبار الارستقراطيين الهادىء الرزين ! .

أما فى مجلس العموم الذى اشتهر بكثرة النقاش والمجادلة فيه فان بلفورد كان يجد الصعوبة فى النوم .. الذى كان يقطع صفوه عليه خطاب حماسى لنائب من الشعب أو لعضو اشتراكى ثائر ... لذلك كان دائم التثاؤب سواء وهو جالس يستمع أو وهو واقف يلقى ردا على سؤال أو استجواب . أو خطابا سياسيا هاما ..

ولكن بزغ فى سماء بريطانيا نجم جوزيف تشمبرلن الخطيب المفوه الذى أعاد للطبقة الوسطى بين المحافظين قوتها .. محاولا تهشيم التقاليد البالية التى كان يرزح تحتها الأحرار البريطانيون. وأخذ المؤلف يصف كثيرا ويحلل الشخصيات التى تعرض للكلام عليها والتى مهدت بسياستها وسياسة الملك ادوارد الى الحرب العظمى .. الى جوار فرنسا التى كانت صديقة مخلصة (pays ami) لانجلترا .. ويلقى موروا جزءا من تبعة الحرب على الملك ادوار على أنه من الانصاف أن نذكر أن الملك ما كان يود الا السلام بين جميع الأمم وأنه انما مهد للحرب مضطرا نتيجة جشع ابن عمه امبراطور المانيا وحبه للسيطرة والغرور .. حتى وأعلنت الحرب بعد وفاته بأربع سنوات ..

انت في همّ وانا في همّ

عبد العزيز ابراهيم — مهندس بالمحلة الكبرى

لست أدري للمرة كم اكرر شكري لك ولغيرك من اصدقاء العهد الذي بدأت فيه كتابة القصة المصرية القصيرة على صفحات زميلتنا العزيزة (الفكاهة) .. الاصدقاء الذين يوالونني برسائلهم و .. وبقصصهم .. لقد تلقيت قصتك . انها شيقة وتبشر بمستقبل حسن لك وكنت أود أن أقوم بعمل الرتوش الذي طلبتها ثم اعدها اليك ولكني أقسم لك أن رتوش ٦٤ صفحة من الجامعة ونحو ٣٠٠ صفحة من كتاب ٨ يوليو عدا القضاء المصري ومذكرات التبديد والاختلاس وهتك العرض لقضايا مكتبي قد حطمت أعصابي هذا الاسبوع .. أرجو أن تعذرني . . وأن تقبل تحيتي مادمت كصديقي ابراهيم عبد الفتاح بطل قصة (حنين البوهيمي) ولو أنني لا أعني لك أن تكون مثله عبقريا في تلقي كفوف السيدات على الوجه ..!

٢ — الجيزة

قصتك وصلت .. انني أخشى أن اعطيك رأيي فيها خصوصا وأن عنوانها (أنا ذاهب ... وسوف لا أعود) وقد تكون ملاحظتي لك سببا في أن تذهب عنا حقا ولا تعود .. وعندئذ تخسر القصة المصرية كاتبا ناشئا قد لا يبعد أن يخدمها اكثر منا وأن يرتفع بها الى مستوى اعلى من مستواها الحالي .. لذلك اقف اليوم على الحياد الى أن أرى لك قصة أخري ..!

حسين حجازي — طنطا

موباسان عرف بكتابة القصة القصيرة ولم يعرف بشيء آخر . فهو بلا شك سيد تلك القصة . واذا اردت أن اسرد عليك اسماء الكتب التي تحتوي على مجموعات من قصصه فسوف لا انتهي .. أطلب أي كتاب لجي ده موباسان تجد انه مجموعة لقصص قصيرة !

لطيف وصيلي — مدرسة التجارة بالظاهر

اشكر لك تهنئتك بالعام الجديد وأرجو لك نجاحا مدرسيا مطرداً .. أصارحك بأنني لم اقرأ كتاب (السلطان ابن السعود) للأستاذ أمين الريحاني ولا أدري اين يوجد .. ولكن .. اظن مدرستك قريبة من شارع الفجالة .. وفي ذلك الشارع مظاهرة من المكاتب التي قد تكون اقدر مني على ارشادك ..

العام الجديد

محرر (الجامعة) يتقدم الى قرائه وقارئاته بالتهنئة الصادقة بمناسبة العام الميلادي الجديد ويرجو أن يكون هذا العام كله عام خير وهناء ونجاح لكل منهم

سعيد احمد — التجارة العليا

من قال لك ياصديقي انني افرق في المعاملة بين طلبة المدارس المصرية وطلبة المدارس الاجنبية واني لذلك اهملت نشر قصتك (مافلدا) ؟ بالعكس .. انني اتهم دائما وبلا انقطاع بأنني أكرر ذكر المدارس الاجنبية في قصص .. انني احترت والله.. سبق ان اخبرتك انني أعجبت بقصة (أجراس الكنيسة) .. ولا زلت اصارحك بأنني معجب بروحك الشاعرة في كتابة القصة ..

سورتي ..؟ لقد سبق أن نشرتها في (الجامعة) وسبق أن وعدت بأرسالها الى الكثيرين ولكني لم اف الى الآن .. الا انني اؤمل الوفاء قريبا

سعيد ب — مدرس

قرأت قصتك (خطرات بائس) .. ولكني أود أن أصارحك بشيء يجول في صدري الآن لست ادري هل أنا محق فيه أم لا ..! انني لا استطيع أن يكتب مدرس قصة غرامية يتحدث فيها عن الهجر والصد وعذاب الحب والجوى .. لقد كان الأستاذ أحمد رامي مدرسا فلما كتب الشعر وتغزل ترك (استرادة) التدريس .. وكان الاستاذ ابراهيم المازني مدرسا فلما كتب القصة وتغزل ترك هو الآخر (استرادة) التدريس .. وكان عباس العقاد مدرسا فلما أراد أن يكتب عن الحب ترك أيضا تلك (الاسترادة) .. يخيل لي أن هناك ما يمنع المدرس المربي من أن يكون مثلي ومثل غيري من الناس في الكشف عن خلجات قلبية ..

هذا عن الشكل ! أما الموضوع فالقصة قصيرة جدا يا صديقي ... انها لا تتجاوز (عامودا) واحدا من أعمدة الجامعة ! ولولا انك أنهيتها بقولك (أذرف من الدمع ما شاء الله أن أذرف الى يومي هذا) الا انني لازلت أصر على أنها لم تتشكل شكل القصة !

كامل أحمد حسن — المنصورة

أوه ! ماذا تريد أن تقول يا سيدي ...

قد أديت المصباح الكهربائي الى رسالتك التي أعثر فيها (القلم الكوبيا) فأصبحت كأنها مجرى مصرف قديم مهجور من مصارف الدقهلية أدنيته أكثر من مرة فلم أستطع أن أفهم ماذا تقول.. هل تستطيع أن تكلف غيرك ليسألني عما تريد و.. افعل ذلك بالله أكن لك شاكرا

ح. س النجارة العليا

انك تستكثر من موظف الادارة أن يطلب منك قرشين ثمنا لنسخة من عدد قديم من أعداد (الجامعة)... ولكنني لا أظنك تظل على رأيك هذا عندما تقرأ في مكان آخر من هذا العدد أن الادارة في حاجة الى بعض أعداد قديمة وأنها مستعدة أن تدفع في مقابلها أربعة أعداد جديدة أي أربعة قروش صاغ!

؟ — القاهرة

أؤكد لك أنك كنت موفقا في تهنئتك لي بظهور الجامعة في شكلها الاخير... وبقصتي (٢٥ ديسمبر). وان ارسالك تلك التهنئة على ظهر صورتك الفوتوغرافية دون أن تذكر اسمك قد دل على رشاقة ورقة... وأنا أتقبل تهنئتك بالشكر العميق والآن... ما اسمك يا صديق؟ أليس هذا ما تريده انت؟

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيهـــــا وجوائز اخرى

من هى أجمـــل فتاة فى مصر؟

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا في مثل هذا الشهر من العام الماضي الى مسابقة (أجمل وجه في مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت اليها الكثيرات من بنات وسيدات الأسر الراقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فعلا بدور البطولة في قصة (الوردة البيضاء) وهي الآنســة بجلاء عبده لولا تنحيها عن الدور لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) الى مسابقة جديدة عن (أجمل فتاة في مصر) والمطلوب الآن في اختصار كلي أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتهـا الى الجامعة. مع عنوانها او اسمها المستعار اذا شاءت. وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم المخرج السينمي المعروف. ورئيس تحرير الجامعة واحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا. وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تشتغل — اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للأستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيها لها اذا كانت لديها المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ المعروض عليها ٥٥٠ جنيها أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل ثمنها عن خمس جنيهات واشتراك دائم في مجلة الجامعة. أما الجائزة الثالثة فهي اشتراك سنة في الجامعة. آخر موعد لقبول صور للمتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

النجمة التي اختــــــــارتها الشركة من ۷۰۰۰ فتاة

منذ شهور قليلة فكرت شركة بارامونت في اخراج الرواية الخرافية المشهورة (اليس في بلاد العجائب) وأعلنت في الصحف عن حاجتها الى فتاة جميلة تستطيع أن تقوم بهذا الدور الذي يشترط أن تمثل في بطلته السذاجة الى حد بعيد.

وتقدمت الى الشركة ۷۰۰۰ فتاة أقامت الشركة بينهن امتحانا نجحت فيه فتاة واحدة هي شارلوت هنري ..

وشارلوت هنري كما قال عنها كل من رآها ساحرة في دورها الذي رفعها مرة واحدة الى مرتبة النجوم .. وقد حضرت الى هوليوود هي وأمها وأدت امتحانها وأصبحت تتردد كل صباح على الشركة مؤملة أن يكون نصيبها دور بطلة هذا الفلم .. فتترك الفاقة التي تعانيها هي وأمها منذ توفى والدها .. وتترك الفتاة المسكينة الصغيرة تبحث عن عمل . ويؤكد أحد مندوبي الصحف أنه كان يرى شارلوت الصغيرة كل يوم في كنيسة صغيرة تقع في احدى ضواحي هوليوود وهي تصلي بحرارة وترجو الله أن يوفقها في عملها الجديد وحدث ذات يوم أن دق جرس التليفون في الحجرة الصغيرة التي تسكنها شارلوت في فندق متواضع .. فهرعت شارلوت تتحدث ثم قالت فجأة في فرح عظيم

— هل حصلت أنا على العمل

فأجابها رجل من الناحية الأخرى

— نعم ياشارلوت وأهنئك على ذلك

فألقت شارلوت سماعة التليفون من يدها ثم صرخت تنادى أمها ثم ارتدت ملابسها وأسرعت تقابل مستر



شارلوت هنري
بطلة اليس في بلاد العجائب

نورمان ماك لويد المخرج الذي عهدت اليه شركة بارامونت مهمة اخراج هذا الشريط

وقد قابلها نورمان وقبلها وأخبرها بأنها أكثر الفتيات ملاءمة لهذا الدور . وأن نجاحها فيه . وفي البيهاسوف تحدعليه

وتم اخراج الرواية وعرضت منذ شهر في أمريكا ونجحت كل النجاح . وأعجبت بها الشركة وبدأت تفكر في اسناد دور آخر لها في رواية جديدة .

والواقع أن من قرأ قصة (اليس في بلاد العجائب) سوف يشعر بمجهود المخرج العظيم لأن أبطال هذه الرواية كلهم أشخاص خياليون وقد جهزت لهم الشركة قاعات كبيرة لاتسمح لهم بأن يروا ما أمامهم . ولكنهم كانوا يتفاهمون مع المخرج بالأنوار . فان أضاء مثلا ضوءا أحمر فمعنى ذلك تحرك . وأزرق معناه اجلس وهكذا

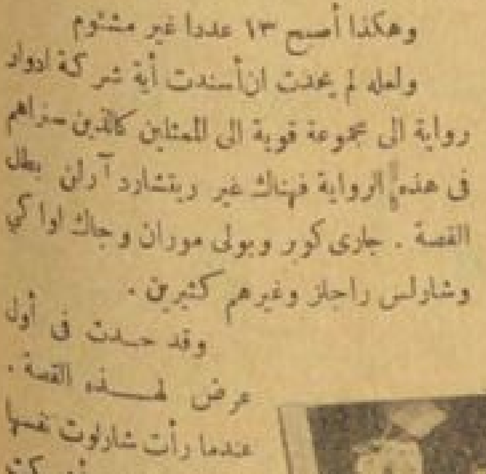
وشارلوت في التاسعة عشرة من عمرها . ولم يحدث لها الى الآن مغامرات غرامية في هوليوود

ثم شيء آخر لك أن تصدقه أو لا تصدقه : ان الامتحان الذي عقدته الشركة لشارلوت كان في اليوم الثالث عشر من الشهر وأن ترتيبها كان الثالث عشر .

وهكذا أصبح ۱۳ عددا غير مشئوم

ولعله لم يحدث ان أسندت أية شركة أدوار رواية الى مجموعة قوية الى الممثلين كالذين سزاهم في هذه الرواية فهناك غير ريتشارد آرلن بطل القصة . جاري كوبر وبولى موران وجاك اواكي وشارلس راجلز وغيرهم كثيرين .

وقد حدث في أول عرض لهذه القصة . عندما رأت شارلوت نفسها على الشاشة . أن بكت بصوت عال ولم تستطع أن تمالك شعورها وقد وصلتها هدايا تربو قيمتها عن مائة الف جنيه ومن بينها خاتم ماس ثمين أهداه لها المركيز دى لا فاليز زوج كونستانس بنيت



شارلوت هنري

حفلات عيد الميلاد في بيوت الممثلين والممثلات

بين صندوق الصودا المسروق . وتحويش العمر

وأقبل عيد الميلاد فى ٢٥ ديسمبر .. وبدأ الممثلون والممثلات يفكرون فى اقامة حفلات للسهر والتهييص .. الذى قد يصل أحيانا الى درجات تحمر معها الخدود الوردية .. بعد الساعة الثانية صباحا وطالع حتى مطلع الفجر ..

فى صالة بديعة وقفت الراقصة امتثال وقالت أنها بعد أن استخارت الازمة قررت الاحتفال بالكرسماس وبعزقة تحويش القتح فى حفلة صغيرة لزميلاتها الارتست ..

وأقيمت الحفلة ليلة عيد الميلاد فى منزل الراقصة كيكى وبدأ التهييص بعد منتصف الليل بساعات وشرب الجميع بافراط ووقفوا يتحدثون حديثا بعيد الى ذهنك .. ذكرى — ان كنت تذكر — سهرات أولاد البلد والنكتة ..



جبران نعوم

وفتشات الحمى العزيزة !

ووقف رمضان — وهو شهر كريم كما تعرف — يزغر بعينه .. ويصمم على الابدع سهرات ليلة عيد الميلاد تمر بسلام .. فبينما الكل يقومون بعمليات الشرب والتهييص بهمة ونشاط عجيبين. اكتشفت كيكى كولمبوس.. أن صندوق صودا قد سرق بأكمله أثناء الحفلة ..

وقام أعوان شرلوك هولمز بالبحث . وعادوا يعزونها فى الصندوق الذى لم تقل لنا عن ماركة الزجاجات التى فيه . . فنقوم نيابة عنها بتبليغ البوليس أو بتهنئة اللص الذى ما زال — على ما أظن — يتمتع بالزجاجات دون الراقصة اليونانية الرشيقة ..

وفى الليلة نفسها فى حي أقل تواضعا فى أعلى (الدحديرة) التى تتفرع من عشش حارة النصارى يقع منزل جبران نعوم وزوجة شقيقته جبران ومعهما ابنتها فتحية شريف حيث اقيمت حفلة أخرى للتهييص والاحتفال بعيد الميلاد .. حضرها كشكش بك ومؤلفه بديع خيرى والملحن زكريا أحمد .. ثم تواضع قليلا فذكر محمد مصطفى ومحمود التونى

وصممت المطربة سلوى على أن تجعل هذه الحفلة عكننة الى النهاية فحضرت لتطرب الحضور الذين كانوا فى شغل شاغل عنها بالكونياك .. وشرب الصودا الصفراء التى تؤكد فتحية بأنها أحسن بكثير من النوع الذى سرق من كيكى !

ووقف كشكش يطبخ المزة بنشاط يتمناه الجمهور فى التمثيل الى أن حدث حادث ظهر فيه سر شهر رمضان البائع.. اذ سرق من سلوى ثمانية جنيهات صحيحة .. وأغمى عليها بعد ذلك وباظت الحفلة.



سلوى

فتحية شريف



لتسمع جريدة جرانجوار !..

فضـــــائح عن شمامين وشمامات فرنسا ..

فتاة باريسية تذهب الى المستشفى ومعها (ذخيرة) من الـكوكايين — وأخرى تنتقل من راقصة معروفة الى (شمامة) معروفة أيضا

ودائما هو الشرق ..! أن ارتكب أحد أبنائه جريمة كان سببها الوحشية .. أما ان حدثت في الغرب فهي دفاع عن الشرف.. ودليل على النبل والسمو ! ..

وأظن أنه لم يغب عن ذهن القراء بعد اسم تلك الجريدة الباريسية السافلة التي حملت على المصريين في سلسلة نشرها مكاتبها في مصر تحت عنوان .. (ليالي مصرية) .. حملة بذيئة دلت على دناءة نفسية الـكاتب ..

وأعجب ما في الامر أنه في الوقت الذي تنتهي فيه آخر حلقة من حلقات هذه السلسلة التي قيل فيها أن الـكوكايين يفتك بنا جميعا .. وحتى بأمرائنا .. ويعيرونا بذلك .. أقول في نفس الوقت الذي يثرثر فيه لســان جريدة « جرانجوار » تظهر مجلة (الدتكتيف) وفيها سلسلة جديدة عن ضحايا المخدرات .. في فرنسا. وتصدر مجلة أخرى شهرية عددا خاصا بالمخدرات ومدى انتشارها بين أرقى الأسرات في فرنسا ! وسنلخص للقارىء العزيز شيئا مما اطلعنا عليه في هاتين المجلتين وغيرهما حتى يسائل نفسه عما اذا كانت « جرانجوار » محققة في أسلوبها الساخر الذي كانت تستعمله عند ما تتعرض للكلام عن المخدرات في مصر :

لما نشبت المخدرات أظفارها في الأسر الراقية وكثرت ضحاياها .. أنشىء مستشفى خاص يشغل قطعة عظيمة من الارض واكتنفته بعض الحدائق يرأسه الآن الدكتور (Roger Dupou) ويسمى مستشفى رسل .

ومن ضمن الحوادث الطريفة التي يقصها الدكتور (روجيه) أن معظم مرضاه يأتون الى المستشفى باختيارهم رغبة في العلاج من هذا الداء الوبيل ولـكنهم مع ذلك يكونون بعـــاد النقط الى حد كبير .. فيحمل أغلبهم معه كمية من المخدر الاحتياطي اذا ما عجز عن تحمل ساعات العنف المقبلة عليه أمكنه تناول (تصبيرة)!

وقد حدث مرة أن فتاة باريسية دخلت في المستشفى وكانت عليها مسحة تنم عن جمال قديم حائل ولـكن المخدر جعلها نحيلة ذابلة .. محطمة! فلما فتشوها لم يجدوا معها شيئا اللهم الى زجاجة (كلونيا) فلم يتسرب الى ذهنهم بادىء الامر شيء ولا سيما أنهم اشمأزوا رائحتها . ولـكن عند التحليل تبين أن هـذه الـكلونيا تحتوي على محلول قوى من الـكوكايين الالماني المعتبر !..

وعند التفتيش لا يرحمون حتى آباء المرضى لأنهم قد يأتون معهم بقليل من المخدر !.

وللمرضى طرق في غاية الدهشة للتهريب .. فبعضهم يضع المخدر في شبه برشامة حديدية محكمة القفل ثم يبتلعها .. وبعد ذلك يذهب لقضاء حاجة له حيث يتناول البرشامة من حديد فيغسلها ويفتحها ليجد ضالته المنشوده .

كما أن البعض يضع المخدر في صناديق لها أجزاء مزدوجة سرية ..

ومن المآسي التي تحكي عن أثر المخدرات في فرنسا هي مأساة لا زالت تتناقلها الالسن وبطلها رجل في الثلاثين من عمره اسمه (بول م .) كان صاحب متجر كبير يمتلىء جسمه صحة ونشاطا . وكان هذا الرجل يحب راقصة معروفة اسمهـا (بيتى) هذه فريسة المخدرات لأصبح بول هاتانا ولقضي حياة غرامية لذيذة علم بها الـكثيرون .. الا أن المسكينة اندفعت في هذا التيار وحاولت غير مرة أن تستغوى رفيقها ولـكنه كان يرفض .. الى أن مرض أخيرا وقضى بضع أيام في ضيق .. فأعطته (بيتى) ذات يوم جانبا من المسحوق الابيض فاستراح عليه .. ومن هنا ابتدأ غرامه الأول بالمخدرات حتى خسر كل شيء لديه .. وهو يعتقد عبثا أن في امكانه التخلص في أى وقت

ويقول الدكتور (ديدى) أن للدمن على المخدرات لا يقف أمامه حائل مهما صمت الحصول على بغيته وملايين أقواله ان الكثيرين يندفعون الى تلك الهوة لمجرد حب الاستطلاع وتجربة هذا الشيء الجديد .. فيتعلقون به ولا يتركونه الا بعد جهد يكاد يكون مستحيلا !. كما أنه يصرح بأن الحكومة اذا لم تسارع بالضرب على يد المهربين سيصبح الوبال اشد خطرا في عهد قريب. والحقيقة أن الكوكايين والهيروين وغيرهما من المواد السامة تباع بطريقة تكاد تقرب من العلنيـة لعلم رجال البوليس بهـا في معظم الاحياء اللاتينية كى (مونمارتر) مثلا ..

تلك هي بعض الفضائح .. ومع ذلك تنشرها كل المجلات ويقرأها كل فرد .. ولـكن مادامت في فرنسـا أو في دولة أوربية فستظل غريزة الاشمئزاز هادئة والحمد لله .. أما ان وقعت في مصر .. أو الهند أو غيرهما .. قامت القيـامة وقعدت استنكارا .. وأنا شخصيا لا أرى فارقا جوهريا يحدو جريدة (جرانجوار) الى عمل تلك التفرقة الـكبيرة بين (الشمام الفرنسى) و (الشمام المصرى) !. اللهم الا اذا كانوا يعتبرون (الشم العلى) بواسطة الحقن .. Injection أظرف وأجمل من الشم على (ظهر اليد) !. بحيث أن هذا الجمال وهذا الظرف يتغيان عنه صفته الدنيئة .. وسبحان موزع العقول ..

محمد كامل حسن



رحلة الاستاذ يوسف وهبي بالوجه البحري

اكراما لشهر رمضان المعظم

الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعه ٩ ونصف مساء
بتياترو البلدية : بمدينة طنطا

خفايا القـــــاهرة

استعراضية ٢٠ فصلا تأليف الاستاذ يوسف وهبي

الاربعاء ١٠ يناير الساعه ٩ ونصف مساء بتياترو البلديه : بمدينة دمنهور **بنــات الذوات** مصريه ٤ فصول تأليف الاستاذيوسف وهبي	الخميس ١١ يناير الساعه ٩ ونصف مساء بتياترو وسينما رويال : بمدينة المنصوره **خفايا القـــاهرة** استعراضية ٢٠ فصلا تأليف يوسف وهبي	الجمعة ١٢ يناير الساعه ٩ ونصف مساء بالسرادق الفخم : بمدينة المحله الكبرى **بنـات الذوات** مصرية ٤ فصول تأليف الاستاذيوسف وهبي

يقوم بأهم الادوار نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق ورافعي لوائه

الاستاذ يوسف وهبي ـ أمينه رزق ـ فردوس حسن ـ علويه جميل

الاسعار معتدلة ومحددة : توجد ألواج وكراسي خصوصية للسيدات فقط

تطلب التذاكر من الآن من طنطا من محمد افندى على ومن دمنهور من شباك التياترو تليفون ١٧٣ ومن المنصورة من احمد افندي محمود صاحب قهوة رمسيس ومن مندوب الحفلة : ومن المحلة الكبرى من مندوب الحفلة ومن شباك التياترات يوم الحفلة ابتداء من الصباح

متعهد عام افلام وحفلات

الاستاذ يوسف وهبي

صـــــديق احمد



احتفالا بايام عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٤



الاستاذ يوسف وهبى

بمسرح رمسيس



أمينه رزق

شارع عماد تليفون ٥٩٥٣٧

الحفلات النهارية ترفع الستار الساعة ٥ ونصف مساء		الحفلات الليلية ترفع الستار الساعه ٩ وربع مساء	
أول يوم العيد الأربعاء ١٧ يناير	الدفاع	أول يوم العيد	اولاد الفقراء
ثانى يوم العيد الخميس ١٨ يناير	كرسى الاعتراف	ثانى يوم العيد	خفايا القاهرة
ثالث يوم العيد الجمعة ١٩ يناير	الجحيم	ثالث يوم العيد	الدفاع
رابع يوم العيد السبت ٢٠ يناير	بنات الذوات	رابع يوم العيد	خفايا القاهرة
خامس يوم العيد الاحد ٢١ يناير	اولاد الفقراء	خامس يوم العيد	الدفاع

يقوم بأهم الادوار

نوابغ فن التمثيل

فى مصر والشرق

ورافعى لوائه



يوسف وهبى

امينه رزق

فردوس حسن

علويه جميل

حسين رياض — احمد علام — حسن البارودى — بشارة واكيم — فتوح نشاطى — منسى فهمى — فؤاد فهيم — محمد ابراهيم — حسن فايق

الاسعار كالمعتاد بدون زيادة اكراما لعيد الفطر السعيد

بادروا بحجز محلاتكم يوميا من الآن من شباك التياترو تليفون ٥٩٥٣٧ — متعهد عام افلام وحفلات الاستاذ يوسف وهبى صديق احمد

خمسون قنطارا من المش في مخازن غول الرقيق الأبيض

من حديث مع الزميل النابغ الاستاذ زهير صبري المحامي وعضو مجلس النواب سابقا

العايقة

هي المرأة التي تبيح لها رخصتها ادارة منزل الدعارة وهي دائما من الومسات اللاتي قد كبرن وركدت سوقهن

وهي بهذه الرخصة لها الحق في تشغيل عدد من النسوة الومسات ويطلق عليهن «مقطورات» والعايقة هي صاحبة الحق المطلق في استغلال مقطورتها فهي تعين لها غرفتها وتصرف لها ملبسا وتحدد لها اجرة زيارتها وهي تتسلم ايرادها أولا بأول وليس للمقطورة من حق الا ان تأكل وتسكن فهي « جارية » بل وأكثر من جارية فالعبد في الايام الغابرة كان له شيئا من الحرية وشيئا من التكريم وكان السيد يملك رقبته ولا يطلب منه غير العمل أما العايقه فهي تملك رقبة المقطورة وتملك حق استغلال عرضها

وهناك اتفاق بين العايقات باحترام ملكية المقطورات وحق استغلالها فلا يجوز لعايقة أن تقبل في بيتها مقطورة لعايقة اخري والا كانت قضية أو كانت جناية

المقطورة

المقطورة هي المومس المرخص لها باحتراف الدعارة في منزل من المنازل المعدة لذلك وهي لا تستطيع ان تستقل حرة « من غير عايقة » وهذا التزام اداري يبرر في ظاهره بمصلحة عامة والحقيقة ان الداعي اليه انما شرع لمصلحة خاصة هي مصلحة من بيدهم الامر كما كشف التحقيق عن ذلك

والمقطورة اما ان تتقدم باختيارها الى عايقة معينة لتشغيلها أو تشتريها العايقة بمالها من عايقة اخرى أو من « جلاب » أو يخطفها أو يغويها

فاذا تقدمت مومس الى عايقة لتشتغل بمنزلها تستكتبها كمبيالة بمبلغ معين على اعتبار أن هذا المبلغ هو قيمة ما ستعطيها من ملابس ومصاغ وهو مجرد « ايهام » وانما هذه الكمبيالة هي السلاح التي تشهره العايقة على رقبة المقطورة كلما أرادت أن تتركها ومتى كتبت هذه الكمبيالة لا يمكن لعايقة أخرى أن تقبل هذه المقطورة قبل أن تسدد دينها لعايقتها السالفة فتبقى المقطورة مرغمه تسلم ايرادها للعايقة رغبة في تسديد دينها ولكن كلما أرادت محاسبتها قدمت لها العايقة حسابا عن مصروفاتها لاينقص من الدين بل يربو عليه وهي اما تستكتبها دينا جديدا أو تتسامح لها عنه ايهاما بالعطف والشفقة

فاذا أرادت المقطورة ترك عايقتها جديا ورغبت فيها عايقة أخرى كان على تلك العايقة أن تشتريها بدينها فتدفع الي العايقة الأولى قيمة الكمبيالة وتستكتب المقطورة كمبيالة أخرى وهكذا تعيش المومس سلعة تباع وتشترى واما أن تكون امرأة مخطوفة أو مكرهة فيحدد « الجلاب » ثمنها ويبيعها الي العايقة التي تريدها فتدفع ثمنها وتستكتبها كمبيالة تضيف الى قيمتها الثمن الاصلى وقد وصل ثمن بعض الفتيات ماية جنيه وتستكتب العايقات مقاطيرهن علاوة على ذلك ورقة باستلام مصوغات بصفة أمانة حتى اذا استطاعت الهرب بلغت ضدها بتهمة التبديد أو السرقة ومن أغرب ما في هذه القضيه أن رجال البوليس يحترمون تلك الكمبيالات فتراهم يفصلون في النزاع الذى يقوم بشأنها وكثيرا ما يقضون بالزام المومس على البقاء عند العايقة اذا عجزت عن الدفع ولم تجد من يشتريها

حياة المقطورة

حياة بائسة كلها ألم وشقاء فهى تقدم عرضها ليل نهار لكل طارق وهى معدومة الخيار . وهى تأكل ما تقدمه لها العايقة أيا كان نوعه لانها لا تملك نقودا تشتري بها ما يطيب لها أكله ولبسه ولقد كان الغربي يطعم «مقاطيره» مرتين في الاسبوع فقط طعاما مطبوخا وباقي الاسبوع يقدم لهن « المش » أو « الجبنة » أو الطعمية

والفجل والكرات وقد ضبط المحقق في مخازن الغربي ثمانين قنطارا من « المش »

والمقطورة غير مسموح لها بالخروج من المنزل بأي حجة كانت فاذا طلبت لمكتب الكشف ذهب في حراستها نفر من خدام العايقة ومما استلفت نظر المحقق ان القائمين على استلام المومسات المريضات كانوا يحترمون انظمة العايقات فكانوا لا يسمحون لمومس أن تخرج من المستشفى الا اذا استلمتها عايقتها أو أحد أتباعها ويلاحظ ذلك الاجراء في تلك الزفف التي نراها تمر في شوارع القاهرة على عربات الكارو وفوقها المومسات يرقصن ويغنين وحولهن بعض الفتوات والمجانر وهن العايقات

دوائر المومسات في القاهرة

ثلاث دوائر للمومسات في مصر لكل دائرة عمل واختصاص وان شملهم جميعا احتراف الدعارة وأهم هذه الدوائر دائرة الوسعة التابعة لقسم باب الشعرية وهى المركز الرئيسي لاستغلال الاعراض واحتراف الدعارة وفيها منازل الدعارة الرسمية ويتبعها شارع وجه البركة وان كان يختلف عنها بعض الاختلاف بسبب وجود منازل الدعارة الاجنبية .

ودائرة المومسات بزينهم وهذه الدائرة وان كانت فيها بعض المنازل الرسمية للدعارة الا أنها حقيرة ولكن لهذه الدائرة أهمية كبرى ووظيفة رئيسية في الدعارة

رأس هذه الدائرة « فاطمه بنت عز » وكيلة الغربي وبعض أعوانها من العايقات أمثال « فاطمة الفيومية » وهؤلاء من كبار العايقات واصحاب النفوذ والغنى واهم عمل لهؤلاء العايقات هو اعداد النساء للدعارة وهذه الدائرة هي أم مصدر

يذهب الجلابة بما يجلبون من الفتيات سواء كانوا من المخطوفات أو الخادمات أو المخدوعات الى احدى مديريات هذه المنطقة فيبيعونها لها بالثمن الملائم وهى تقوم بعد ذلك باعدادها لتكون مومسا

فاذا كانت الفتاة بكرا أزالت بكارتها بطريق التخدير أو الاغتصاب ثم تنزلها عندها في بيتها « الحر » كما يسمونه وهناك تعالجها أما بالاقناع أو التهديد على الدعارة وتكرهها على التدعر سرا

وفي هذه الاثناء تصنع لها ختما باسمها ثم تقدم باسمها طلبا للبوليس لاعطائها تصريحا وتذهب عنها امرأة معينة تستلم هذا التصريح باسمها وبسن مزور (كان البوليس لا يطلب من المومس صورة) ثم تنقلها الى منزل الدعارة الرسمية أياما وبعد ذلك تبيعها الى احدى العايقات بالوسعة فاذا كانت بنتا صغيرة كان حتما عليها أن تعرضها على الغربي ليتصرف فيها

ولقد اكتشف وكيل النيابة المحقق قضية الغربي كما قدمنا من بلاغ فتاة ازيلت بكارتها في زينهم وبيعت الى الغربي

أما دائرة عزبة السودانية بقسم الوايلي أو نقرة واحد كما يسمونها فانها بؤرة أخطر من هذه البؤرات جميعا فقد ضبط المحقق منزلا يديره احد رجال البوليس في هذه المنطقة وأغلب سكان هذه الدائرة من السودانيات واهم عمل لهؤلاء هو تربية الاطفال سواء كانوا من المخطوفين أو أولاد السفاح الذين تركهم امهاتهم عند « الدايات » فيبيعونهم لاولئك النسوه . فهي مدرسة يتعلم فيها هؤلاء الاطفال الدعارة ذكورا وأناثا فاذا شبت الفتاة وبلغت سن العاشرة أو الحادية عشر بيعت الي عايقة من العايقات وهذه تستغل عرضها في منازل الدعارة السرية حتى اذا ما اعتادت الدعارة واحتملت شقاوتها عرضتها في سوق الدعارة الرسمية

ويصف المحقق هذه المنازل بأنها زرائب تربي فيها الاطفال كما تربي البهائم . فتجد المنزل حقيرا قذرا ينام فيه الاطفال على حصر جنبا الى جنب وترقد معهم الجاموسة أو البقرة التي تغذيهم

أول يناير

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

ما كانت دهشتي عندما رأيت خورشيد جالسا تحت تكعيبة العنب في طرف الحديقة المطلة من بعيد على النيل وباقي المدعوين في الطرف الآخر يشربون ويمرحون . . . كانت أغنية الرعاة لاروقهم ! .. ونظرت مترددة ثم تراجعت الى مدخل بهو المنزل كأنني أنتظر قدوم ابن خالتي .

وعندئذ أقبل خورشيد وهو يحمل العود بيده اليسري ومد يده اليمنى وهو يقول

— عنك يامدموازيل . . كامل بعيدشوية . . ليس للانجه أنا أشيلها . . ومددت يدي اليه بسذاجة كأنما وأنا أتمنى أن يطول ذلك الموقف . . . هو واقف أمامي بقامته الممتدة . . . وأنا أمد يدي . . . وأحسست برجولته تغمرني وتسيطر عليّ وقلت له كطفلة

— انت صوتك مدهش يا خورشيد . . . — وتنبهت الى أنني أخطأت اذخاطبته هكذا كأني أخاطب شخصا اعرفه فتلافيت قائلة — ياخورشيد بيه ! — ووضعت ذراعي على عيني لاخفيهما . . ولكنه مد يده برفق ثم رفع ذراعي وهو يقول

— واني عينيكي مدهشة يا روفيه . . — ودهشت من أنه عرف اسمي وتبين دهشتي فتابع قوله — ماتندهشيش . . أنا سمعت كامل وهو بينده لك من الجنينة . . وشفت صورتك معلقة في الصالون تعرفي . . روفية ده اسم جميل

واشتد خفقان قلبي اذ ذاك حتى خيل الى أنه يسمعه فامسكت بيده وضغطت عليها ثم رفعتها بيطء . . ووضعتها على قلبه . . وكان ضوء القمر اذ ذاك ينفذ من خلال زجاج الباب الكبير ويغمر مدخل البهو بضوء أزرق . ! ولحظت اذ ذاك أن عينيه قد لمعتا بدمع انعكس عليه ضوء القمر الازرق . وسألني

— انتي بتيجي عند خالتك كتير ؟

— ايوه

— ليه ؟ انتي لك أم

— لا . . ماتت

— وأنا كمان ماليش أم . .

— بسلام . .

— مسكينة !

ولم يتركني ليلتئذ الا بعد أن اتفقنا على اللقاء في اليوم التالي . .

— ٣ —

وبدأت بعد ذلك سعادتي القصيرة . .

كان يقابلني خورشيد في بادئ الأمر مرتين كل أسبوع ثم ثلاث مرات . . . ثم لم نشعر الا ونحن لانستطيع الانتظار فاصبحنا نلتقي كل يوم .

كانت نزهات شعرية ترتفع بنا الى فوق مستوى الناس . وكان كل يوم ينقضي يلهب حواسنا ويشعل غرامنا . ويقوي العاطفة التي كانت تربطنا . .

ولقد كنت ألاحظ على خورشيد اثناء نزهاتنا أنه كان يميل الى أن تكون خلوية بعيدة عن ضجة العاصمة المحتشدة الزاخرة بالناس . . كثيرا ما كنا نسير على شاطئ النيل الايسر وأنا معلقة على ذراعه يحدثني عن آماله الباسمة في المستقبل . .

لست استطيع ياسيدي أن اصف لك تلك الفترة العجيبة من حياتي . . الفترة ؟ لست استطيع أن أصف لك حياتي كلها في تلك الفترة التي انطفأت حياتي بانقضائها . . كنا نحس بأن العلاقة التي كانت تربطنا بالعالم قد انقطعت . .

ولقد تلومني ياسيدي ويلومني قراؤك لانني تهورت في الاتصال بشاب لم أكد أعرف شيئا عن ماضيه . .

ولكن . . القلب الذي يحب يكون أكثر احساسا ودقة من أي شيء آخر لقد كنت أحس بأن خورشيد له ماضي نقي طاهر . . وعلى أن اصارحك انني تبينت بعد قليل انه ينتمي الى أسرة تركية فقيرة . . كان ابوه ضابطا من ضباط الجيش التركي ثم توفى وتركه ليعول اخوته الصغار . فاضطر الى الالتحاق بتلك الوظيفة الكتابية في شركة البواخر التركية . . ولكنه كان يقول لي دائما .

— انا باشتغل في الشركة زي الفاعل ياروفية . مستقبلي مش هناك . انا لازم أمسك العود وأغني . . — ثم تلمع عيناه بالدموع ويبدأ في الغناء وهو يحتضنني كما يحتضن العود !

. . . .

. . . .

ومرت شهور عن تلك العلاقة . . التي لم يكن احد من أفراد اسرتي يعلم عنها شيئا . . حتى كامل ابن خالتي كان يجهل مابيني وبين خورشيد من حب .

وأقبل يوم أول يناير سنة ١٩٢٠ . .

وحدثني خورشيد بالتليفون في المنزل يهنئني بالعام الجديد وقال لي

— اسمحي ياربري . . أنا معزوم الليلة دي عند جماعة اصحابي في شبرا . . اعتذرت ماقدرتش . انا لازم آجي لك . . — فسألته وأنا أغالب ألمي

— امتي . . الساعة ١١ ولا . . اتناشر

— بالليل . ؟

وانتظرت أن يجيب ولكنه سكت . . وتبينت توا أنه خجل من أن يقول لي أنه سيحضر لرؤيتي في منتصف الليل . . وشعرت بأنه يغالب شيئا يريد أن يقوله لي . . فسألته

— مالك ياخورشيد ؟ — فأجابني

— مافيش . . ماقدرشي أشوفك الليلة دي ياروفية ؟

— تقدر ياخوي . . أنا حاقول لبابا اني رايحه السينما مع سميرة . . وأروح أفوت عليها وبعدين أقابلك عند كوبري الانجليزي الساعة . كام

— الساعة ١٢ تمام . .

وذهبت الى منزل خالتي اجة هانم ليلتئذ . .

وأخذت أفكر . . في السبب الذي دعا خورشيد الى تفضيل أصدقائه على لقد . خجلت أن أقول له

— بأه برضه كده تفضل أصحابك علي ؟ — مع أن الكلمات كانت تختلج على شفتي ! لقد قضيت الليل مع سميرة ابنة خالتي وأنا قلقة انتظر الدقيقة التي أرى فيها خورشيد . .

ولاحظت سميرة ذلك فأخبرتها بأنني أشعر بمغص شديد وعندئذ أسرعت ففتحت لي زجاجة كونياك وأعطتني كأسا ثم جذبتني من يدي ونزلت الى الحديقة وهي تهمس

— تعالي يا روفية . . البلد كلها هايصة الليلة دي . . احنا ياختي أبوكي ماخدكيش معاه ف الكونتنتال الليلة دي زي عادته ليه ؟

وكنت أجيبها بأن أبي عرض علي فعلا أن أصطحبه الى الكونتنتال ولكنني اعتذرت . .

ولـكننى فضلت أن يظل سر علاقتى بخورشيد مخفيا عن العالم أجمع .. حتى عن سميرة التى لم أكن أخفى عنها شيئا .. ولما لم أجبها ملأت لى كأسا أخرى وهى تقول

— انتى يظهر تعبانة .. اشربى يادرى ..

وشربنا .. شربنا لست أدرى كم كأس ..

الى أن حان موعد خورشيد فتركتها وأسرعت فى سيارة الى المكان الذى اتفقنا عليه .. والذى طالما التقينا فيه من قبل .. عند زاوية حديقة قصر النيل من جهة الكوبرى ..

ولم أكد أصل حتى رأيت سيارة واقفة الى جانب رصيف الحديقة ورأس خورشيد تطل منها .

ودهشت .. خورشيد فى عربة . ونزلت من سيارتى ثم أسرعت اليه فأعاننى على الصعود وأجلسنى الى جانبه ثم أمر السائق أن يسير ..

وسألته وهو يغمرنى بقبلاته

— على فين ؟ — فلم يجب .. ولـكننى لاحظت أن بريقا أصفر مخيفا يلمع فى عينيه الواسعتين !! وشممت فمه .. كان هو الآخر ثملا وعدت أسأله

— على فين يا خورشيد ؟ — فتمتم

— انتى بتحبينى ؟ — ولما أجبته وأنا أحنى رأسى — طبعا — قال

— طيب ما تسأليش .. — فسألته

— طيب كنت فين — ؟ وعندئذ اعتمد وجهى بين يديه وأطال النظر الى عينى كأنه يودعنى وقال

— قلت لك ماتسأليش يادرى .. كنت بافكر فيكى وانا غايب .. بادور على مصلحتك . أنا لازم أجوزك يادرى انتى بنت من عيلة كبيرة حرام على أنى اضيع مستقبلك .. وما اقدرش أطلبك وأنا بالحالة دى .. لازم أجمع فلوس .. لازم أغتنى .. كنت باغنى دلوقت أمام جماعة المـانيين عايزين ياخدوا مغنى مصرى معاهم فى برلين فى مقابل ماهية كبيرة .. كبيرة جدا يادرى . وسمعونى .. وانبسطوا منى خالص .. غنيت لهم برده (فالس)

(من يوم ماشفتك حبيتك ..)

وفرحت فرحا هائلا لفكرة الزواج ولـكننى قلت له

— أنا ما يهمنيش الفلوس يا خورشيد .

— وابوكى ؟

— مايهمنيش .

— انتى لى ؟

— وحدك

— درى !..

ووضع الشباب فى ظلام العام الجديد حجابه الآثم على عينى العقل والحكمة ..

وشهد العالم فى بدء العام الجديد فتاة أخرى تفرط فى أعز شىء لديها لمن تحبه !

(٤)

وبعد أسبوع أخبرنى خورشيد بانه سيسافر مع جماعة الالمانيين الذين اتفق معهم على العمل ببرلين وانه سيملأ بضع اسطوانات شرقية . وانه قد وقع اتفاقا عليه بعد عودته السريعة من أن يطلبنى من أبى وهو واثق من انه لن يرفض



ودعته على رصيف المحطة

وعبثا حاولت ان أقنعه بأن المال لا يهمنى واننى - مع وثوقى - من ان أبى سيقتلنى لو علم بعلاقتى به - ألا اننى لا أتردد فى أن أسافر معه الى حيث شاء .. واننى سأكون سعيدة بذلك غاية السعادة . فقد أصر على السفر لبناء مجده للموسيقى والعودة الى .. اهلا لى .. ومهد لذلك فعلا بان استقال من وظيفته

وارجو أن تعفينى يا سيدى من أن أصف لك يوم ودعته على رصيف المحطة .. لقد كان يوما هائلا أحسست فيه عند ما تحرك القطار بان قلبى .. قد انتزع من صدرى وبأنه يتمزق تحت العجلات .. وبأن ذلك الصوت المتقطع القوى المرعب الذى تخرجه القاطرة المجرمة وهى تبدأ الرحيل انما هو أنين .. قلبى الجريح !

وعبس العالم بعد ذلك فى وجهى عبوسه الأكبر ..

وفيما أنا جالسة فى غرفتى احتضن صورة خورشيد وأغمرها بدموعى وقبلاتى صدرت الصحف المصرية كلها تحمل الناحية الهائلة التى لا يزال قراء الصحف اليومية يذكرونها فاجعة اصطدام القطار الذى كان يحمل ثلاثين شابا مصريا على أرض ايطاليا . وموتهم جميعا !.

وكان من بينهم خورشيد ..!

وسقطت الى الأرض قبل أن أتم قراءة الخبر بالهول الذكرى !.

. . . .

. . . .

وانطفأت حياتى - كما قلت يا سيدى .. وتوالت النكبات على . وتبينت بعد شهور اننى أصبحت .. امرأة بائسة .. أجل !.. فقد ظهرت ثمرة الذلة التى ارتكبتها مع خورشيد . وأصبح شرف أبى وشرف أسرتى معرضين للوثة الأبد !

واضطررت اذ ذاك أن أعترف لسميرة ابنة خالتى ..

اوه .. كم كانت نبيلة نبل القديسات !

لقد عرضت على أن تدعونى للذهاب الى العزبة معها . واستأذنت والدى فى ذلك فسمح .

وهناك فى قرية قريبة من مركز كفر الدوار رأى النور طفل لا يعرف له أبا .. ولا أما .. وعهدت به الى سيدة ايطالية فى الاسكندرية

لتشتغل بحياكة ملابس الممثلات والراقصات للفرق الاجنبية التي تحضر الى الثغر . واتفقت معها على لا أتكفل أنا بجميع نفقاته . ودفعت لها مبلغا منها اشتركت سميرة معي فيه بعد أن باعت بعض مصاغها . ولكنني رجوتها رجاءا حارا . هو ان تسميه (وفاء) وان تعهد أثناء تربيته لكي يكون موسيقيا ، ثم عدت الى القاهرة .

وقد سألتني وأنا اغادر المنزل

— ماهو يوم ميلاد الطفل ؟

ففكرت قليلا ثم اجبت

— اول يناير !

— ولا ادري لم كذبت اذ ذاك !

وفي العام التالي عاد كامل ابن خالتي من انجلترة فأرادت سميرة أن تتم تضحيتها من أجلي ومهدت لزواجنا فتزوجته.

(٥)

وانقضت الاعوام .. خمسة عشر عاما .. لم أر ابن خورشيد اثناءها الا ست مرات . وهو طفل لم يعلم في مرة منها انني أمه .. بل كانت تعرفه السيدة الايطالية العجوز انني ابنة احدي عميلاتها وأن والدتي كانت تحيك ثيابها لديها .

وحاولت أن أنسى تلك الصدمة الهائلة التي مرت كياني وعمل كامل زوجي كل مافي طاقته لكي يخلق حولي جواً من السعادة . الى أن كان يوم أول يناير الحالي . اول يناير من العام الجديد عام ١٩٣٤ .

وأقبل أبي العجوز يدعوني أنا وزوجي لتناول العشاء في الكونتننتال . فذهبنا .

وبدأت جوقة (الجاز) تعزف .. ورقصت رقصة مع زوجي . وفيما انا أدور في حلقة الرقص لمحت ابن خورشيد يرتدي (السموكنج) كرجل .. ويحمل في يده كمنجة صغيرة يوقع عليها مع الاوركستر وعلا جوالقاعة مرحاً ودعة كانت قامته قد استطالت رغم صغر سنه .. وكانت القامة عريضة كأكتاف أبيه .. وعيناه عميقتان جميلان كعيني أبيه ... وكدت استهله ولكنني تمالكت نفسي .

انني لم أر الفضيحة من أجل أبي وأسرتي منذ خمسة عشر عاما فكيف أثيرها الآن ؟

وانتهت الرقصة وعدت للجلوس مع أبي .. .وانشغل زوجي بالحديث مع صديق له . . .. وتبعت ببصري ابن خورشيدوهو يغني ويرقص ويضحك . .

وعادت فرقة (الجاز) تعزف ...

وفتح القدر ليلتذ فمه الى آخره ليسخر سخرية هائلة في قهقهة مرعبة !

فقد عزفت الموسيقى قطعة (الفالس) في الفصل الاخير من اوبرا (سافو) ..!

وتقدم ابن خورشيد الى ثم انحنى في رشاقة ورقة وغمغم

تسمحين ياسيدتي ؟

وقمت لارقص معه بعد أن استأذنت من أبي ... كانت القاعة زاخرة بالناس وكان يبدو ابن خورشيد في (السموكنج) كأنه شاب في العشرين من عمره ...!

ودار معي دورة .. وغمرت انغام (الفالس) جو المكان . وأطفئت الانوار البيضاء وبقي النور الازرق .. ولم أستطع أن أقاوم فبكيت وعندئذ رفع وفاء بصره الي وسألني بالفرنسية

— ما ذا بك ياسيدتي

— لاشيء . ان موسيقى هذه القطعة تؤثر في أعصابي

— انت محقة يا سيدتي . ان أوبرا (سافو) كلها مؤثرة .. تعرفين؛ كنت أريد أن أبكي معك ولكن . . .

— ولكن ماذا ؟

— هذا اليوم . هذا العيد هو عندي عيدان فهذا يوم ميلادي . . لذلك لا يجب أن أبكي . .

وتكلفت الضحك اذ ذاك .. ولكنه نظر الي وهو يدور بي حول حول حلقة الرقص في رشاقة وقال

— يظهر انك طيبة القلب جدا ياسيدتي . لقد كنت تبكين الآن ولكنك عند ما علمت أن هذا هو عيد ميلادي تتظاهرين بالضحك

أوه . . كم كنت أتمنى أن تكون لي أخت مثلك . . .

— أو أم ...!

وأحسست اذ ذاك أن الارض تميد بي لتبتلعني . وأن أوراق (السربنتان) التي كانت تلف حولي وحول ابني هنيهة ثم تنقطع انما هي سخرية من سخريات القدر . !

وانتهت الرقصة فأعادني وفاء .. ابن خورشيد الى مقعدي وشكرني ثم تركني وأخذ يغني بصوت عال قطعة (الفالس) في الفصل الاخير من (سافو) ..

وكان زوجي قد عاد الي المائدة . ومع ذلك لم أستطع أن أقاوم فبكيت .. ولحظ أنني متعبة ففضل أن نعود الى المنزل .. وأرقدني في الفراش ثم تركني .. ولكن صوت ابني وهو يغني فالس سافو كان لا يزال يرن في أذني . كأنه نداء القدر فظللت أبكي .. أنه لا يزال يرن الي الآن . وأنا أكتب اليك ... ولا زلت أبكي .!

ان الزلة التي زللتها يوم أول يناير لا تزال تلاحقني يا سيدي كلما احتفل العالم بذلك اليوم انني امرأة شقية . بل انني أشقى نساء العالم

روفية

محمود كامل المحامى



عدت للجلوس مع أبي



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

بقلم احمد حمدى حافظ

> يمكنك أن تبدأ من الآن . . .
>
> **ملخص ما سبق** : اتهم ستور بمحاولة قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وجونزالز) الى منزل ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن اسمعتهما القصة التى لأجلها حاول ستور قتل ستدلاند وتتلخص فى أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها باذاعته — وتعهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها .. وابتدأ كل منهما فى تنفيذ خطتهما.

— ٣ —

(تابع ماقبله)

يجب عليك أن تنام فى المطبخ يا جوب

فكرر الخادم متسائلا : — فى المطبخ ياسيدى ؟

فرد عليه ستدلاند بالايجاب ثم أردف يقول لست آخذ احتياطا اكثر مما اتخذته خوفا من زائر ليل . ولكن هذا الشخص الذى وجدته أمامى دون أن أشعر به : والذي لولا قرب مسدسى منه لقضى على . هذا هو الذى دعانى أن آمرك بالنوم فى المطبخ اذ هو الجزء الوحيد من المنزل المكن الولوج الى هنا بواسطته . انى أشعر بان شيئا ربما يموت !.

فرد عليه الخادم : ولكنه ذهب الى السجن

فقاطعه سيده : لست أعني ذلك الشخص . أتفهم الآن ؟ ليكن مكان نومك فى المطبخ دائما

ورمق ستدلاند الخادم بنظرات شريرة تهديدية فأجاب هذا

سيكون ذلك يا سيدي .

وبعد ما خرج الخادم خلع ستدلاند معطفه ثم أغلق الباب عليه وفتح خزانته وأخرج منها دفتر حساباته بالبنك . وكان ستدلاند يحلم أحلاما برغبته فى أن يعيش حياة الهدوء والراحة فى جنوب أمريكا . بعد تلك الحياة الصاخبة التى عاشها فى مدى تلك السنوات العشر فى لندن بطريق الأحتيال والاغتصاب والتهديد باذاعة الاسرار التى استحوذ عليها . وبعد أن تمكن من تكوين رصيد من المال بأسمه فى بنك مولبرى الشهير والمعروف بضمان دفعه الأمر الذى كان يعنى به ستدلاند نظراً لانه ربما يحتاج فى فرصة قريبة الى سحب أمواله كلها

وانقضى الليل بدون أى حادث وفى الصباح اتجه ستدلاند بعد الافطار الى مكتبه فى (السيتى) بلندن تاركا جوب بالمنزل . وعند الساعة الحادية عشرة صباحا طرق رجل يبدو عليه الاحترام والكبر فى العمر ويرتدي قبعة حريرية منزل ستدلاند . وفتح جوب الباب متسائلا .

قال الطارق : انى من طرف بنك الودائع

فرد عليه الخادم متسائلا : أى بنك ودائع ؟

فأجابه الطارق : بنك ودائع فترلين . أود ان أستفهم عما اذا كنتم قد تركتم مفاتيحكم بعد ما حضرتم لآخر مرة أم لا !

فأجابه جوب مؤكدا : ليس لدينا أى خزينة فى بنك الودائع . فابتسم الطارق وهو يقول : لا بد وأنى اخطأت المنزل . هل هذا منزل مستر سمسون ؟

ودفع الخادم الباب فى وجه الطارق وهو يجيب بالنفى حانقا .

سار الطارق الى نهاية الشارع حيث قابل رجلا آخر هنالك فقال له :

— انهم لا يعرفون شيئا عن بنوك الودائع يامانفرد

فرد عليه مانفرد — الرجل الآخر — : ما كنت أصدق أنه يضع أوراقه فى خزانة للودائع بل فى بنك من البنوك وهذا ما كنت واثق منه

— هل رأيت جوب ؟

فأجابه جونزالز : نعم .. له وجه مرح وأذناه عاديتان وجبهته تبدو عظاما مائلة للوراء وشكل رأسه .

فقاطعه مانفرد . مسكين جوب ! يجب علينا الآن يالبون أن نراقب الجو فمن المؤكد أنه في مدة قريبة سيهب أعصار ممطر كثيف على لندن وبذلك تحمل أخبارا حسنة لمستر ستود في ظرف ثلاثة أيام .

فرد على جوتزالز وهما يرجعان الى مسكنهما في شارع جرين قائلا : لا أظن انه من الصالح الاندفاع هكذا في أثر الرجل فهز مانفرد رأسه وقال : لا أود أن أموت . اذ الموت مؤكد في تلك الحال لان مستر ستدلاند يجيد الرماية . . .

وبعد يومين تحققت نبوة مانفرد وهاجم أعصار شديد مدينة لندن وسر هو لتلك الزوبعة التي اشتدت بعد الظهر .

كان مكتب مستر ستدلاند في شارع رجنت ولو أنه كان صغير الا أن أثاثه جيد ومرتب . . وقد نقش على الباب الزجاجي لمكتبه وتحت اسمه كلمة Financier التي تدل على اشتغاله بالاعمال المالية . وفي الواقع ان اسم ستدلاند كان مقيد رسميا كرجل مالي يقرض القروض للمحتاجين اليها . وكان يتخذ من ذلك ستارا يخفي به اعمال التهديد بإذاعة الاسرار والامور التي يعرفها عن الغير بغية اكتساب المال من تلك الطريقة الدنيئة .

وعند منتصف الساعة الثالثة أخطر كاتب المستر ستدلاند سيده أن زائرا يريد مقابلته فسأله ستدلاند

— هل الزائر رجل أو امرأة ؟

— رجل ياسيدي . وأظن أنه من طرف بنك موليري

— أتعرفه ؟

— لا يا سيدي ولكنه كان قد حضر البارحة عند ما كنت بالخارج وسأل عما اذا كنتم قد استلمتم أخطار البنك الذي يفيدكم بحساباتكم ؟..

فصمت ستدلاند مفكرا ثم طلب من كاتبه أن يدخل الزائر .

ودخل الرجل وقد بدا عليه قليل من الاضطراب وبعد أن اغلق الباب خلفه أمسك

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اسنا

سيباع منقولات ومواشي مبينة بالمحضر ملك حسن محمد مدكور وآخر المزارعين من اسنا نفاذا للحكم نمرة ٤٧٩ سنة ٩٢٩ اسنا وفاء لمبلغ ١٠٥ قرش خلاف النشر

كطلب مغازى محمد واكين المزارع من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢١ يناير سنة ٩٣٤ ومابعدها اذا لزم الحال بناحية فرقارص مركز اسيوط

سيباع الاشياء المحجوزة ملك سويق على بكرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٦١ سنة ٩٣٣ الحبون

وفاء لمبلغ ٦١٥ قرش وأجرة النشر

بناء على طلب محمد محمد فراج من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بعطفة التراسين ن١ بشارع الضرب الواسع

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش ١٨ جنيه بخلاف ما يستجد ملك فاطمة محمد علي العربية بالناحية

كطلب الست شفيقة علي القيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد والاثنين ٢١ و٢٢ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني خالد مركز ملوى

سيباع ٢٠ أردب قمح ومنقولات منزلية مبينة بالمحضر ملك الشيخ عبد الرحمن على خليل من الناحية

بناء على طلب عبد اللطيف افندى الشاذلي التاجر بملوى وفاء لمبلغ ١٥٠/٨ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طوخ دلكة مركز تلا وفي يوم السبت ٢٤ منه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع أدرة موضحة بالمحضر ملك ابو العنين محروس الحداد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٤٥٠٦ مدني تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٧٨ قرش بخلاف مايستجد

كطلب عبد الملك مليك خوخة بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية أولاد خلف مركز البلينا

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ حسن محمود حمدان من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٧٧١ سنة ٩٣١ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ١١٠٧/٢٠ قرش وأجرة النشر

كطلب محمد افندى محمد حنفي التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ومابعد بناحية بيت الخربي بمركز جرجا سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك عبد الحليم محمود على من الناحية

كطلب الخواجا يهنام ميخائيل بجرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف النشر في الحكم ن ٦٦٦٦ سنة ٩٣٣ جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية أولاد حمزه سيباع جاموسه موضحه بالمحضر ملك صابر فراج احمد من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ٤٠٠ مليم في القضية ن ١٣٥ سنة ٩٣١ حسبي جرجا كطلب مجلس حسبي جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

بأطراف قبعته ثم وقف فى أدب

فبادره ستدلاند قائلا : تفضل اجلس . هل لك أن تدخن يا مستر .

— اسمى كيرتس يا سيدى . شكرا أنى لا أدخن

— اذن . حسنا . ماذا تريد منى ؟

— أريد أن نتحادث قليلا يا سيدى فى أمور خاصة

ثم أعاد الرجل النظر الى الباب الزجاجى الذى يحجز بين الغرفة التى يجلس فيها وبين الغرفة الخارجية الجالس بها الكاتب

ولكن ستدلاند قال له : لا تقلق ياسيدي.. أنا واثق من أن الصوت لا يصل الى الخارج . ما الامر اذن ؟ .

فبدا الاضطراب على وجه الرجل وقال متألما لا أعرف كيف وماذا أقول « انها قصة مؤلمة » قصة غريبة يا سيدي

وكان ستدلاند خبيرا بتلك الأمور وهذه القصص الغريبة التى كانت دائما تتوارد على اسماعه من زائريه الكثيرين فقال للرجل :

— استمر اذن . قصتك سوف لا تزعجنى

— ان القصة ليست عن نفسى بل عن أخى جون كيرتس الذي يعمل من مدة عشرين عاما كأمين للصندوق . وقد قامر أخيرا فى المضاربات واليوم وصلتنى الأخبار السيئة عنه وأخشى أن يقدم على الانتحار . لقد اختلس مبلغا من البنك لم يكن هذا الأمر يهمنا لو انه قد حدث من مدة عامين الا أن الأمور فى الوقت الحاضر على اسوأ حال .!

— وما مقدار ما اختلسه ؟

— مائة وخمسون الف جنيه .

— فقفز ستدلاند من مقعده مذعورا مندهشا . فتابع الرجل كلامه

— انى آمل يا سيدى أن تتوسط لأجله لدى البنك لأن لك مركزا محترما هنالك وكلمتك مقدرة .

اعلانات قضائية

أنه فى يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بنجع الفار وفى يوم الاربعاء ٢٦ منه سيباع أردبين قمح ملك عبد المجيد عبد العاطى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤٣ سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع العوانية بالحجز بحرى سيباع أردبين حب زراعة ١٢ ط مزروعين اذره نيلى ملك مهلل خليل من الناحية نفاذا لحكم ن ٢٠٦٥ سنة ٩٣٣ ادفو وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب على مصطفى كريم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدمياط سيباع ٧٠ دلفة شباك و ١٠ دلف أبواب عن صنف ملك محمد اسماعيل القرصلى فى القضية ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ المستأنفة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٤ ج ٩٦٠ مليم كطلب مجلس بلدى دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر زهران جابر مركز العياط سيباع منقولات منزلية موضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك سعد عبد المقصود من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٢٠ م

بناء على طلب عبد العزيز احمد موكل التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية
اعلان بيع فى القضية المدنية ن ٥١٨ سنة ٩٣٤
شبين الكوم الجزئية

انه فى يوم الاثنين ١٥ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار المبين بعد المنزوع ملكيته من محمود عبد الرحمن خوخة من شبين الكوم وفاء لمبلغ قدره ٧٩٩ قرش صاغ وما يستجد

وهذا بيان العقار

١ منزل مقام على قطعة مساحتها ١٢ س ضمن القطعة ن ١٥٣ بناحية بندر شبين الكوم بحوض جزيرة المصيلحة ن ٤٢ مبنى دور واحد بالطوب حده البحري شارع وفيه الباب . والشرقى سنية عبد الرحمن الرياشى . والقبلى لطيفة حسن ابو احمد والغربى احمد عبد الرحمن الدماطى

١ فقد العدد واحد منزل لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى أفندي السيد الفمى من شبين الكوم ومتخذا له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي وهبه المحامى بالاستئناف العالى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٥/١١/٩٣٣ ن ٨٦ سنة ٩٣٤ ص ١٤٨ جزء رابع

وسيكون البيع على حسب الشروط المدونة بحكم نزع الملكية لمن يريد الاطلاع عليها

وسيفتح المزاد على ثمن أساسى قدرة ٣٠ ج ثلاثين جنيها مصريا

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

أنه فى يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية طبلوها مركز تلا وفى يوم السبت ٢٠ منه بسوق تلا سيباع ثلاثة أرادب اذره ومواشى ملك مبروك سالم العبا من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١٦٧ سنة ٩٣٣ تلا وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ خلاف النشر كطلب مصطفى حسن الليثى صالح التاجر بطبلوها

فعلى راغب الشراء الحضور

باطراف قبعته ثم وقف فى أدب

فبادره ستدلاند قائلا : تفضل اجلس . هل لك أن تدخن يا مستر .

— اسمى كيرتس يا سيدى . شكرا انى لا أدخن

— اذن . حسنا . ماذا تريد منى ؟

— أريد أن نتحادث قليلا يا سيدى فى أمور خاصة

ثم أعاد الرجل النظر الى الباب الزجاجى الذى يحجز بين الغرفة التى يجلس فيها وبين الغرفة الخارجية الجالس بها الكاتب

ولكن ستدلاند قال له : لا تقلق ياسيدي.. أنا واثق من أن الصوت لا يصل الى الخارج . ما الامر اذن ؟ .

فبدا الاضطراب على وجه الرجل وقال متألما لا أعرف كيف وماذا أقول « انها قصة مؤلمة » قصة غريبة يا سيدي

وكان ستدلاند خبيرا بتلك الأمور وهذه القصص الغريبة التى كانت دائما تتوارد على اسماعه من زائريه الكثيرين فقال للرجل :

— استمر اذن . قصتك سوف لا تزعجنى

— ان القصة ليست عن نفسى بل عن أخى جون كيرتس الذى يعمل من مدة عشرين عاما كأمين للصندوق . وقد قامر أخيرا فى المضاربات واليوم وصلتنى الأخبار السيئة عنه وأخشى أن يقدم على الانتحار . لقد اختلس مبلغا من البنك لم يكن هذا الأمر يهمنا لو انه قد حدث من مدة عامين الا أن الأمور فى الوقت الحاضر على اسوأ حال .!

— وما مقدار ما اختلسه ؟

— مائة وخمسون الف جنيه .

— فقفز ستدلاند من مقعده مذعوراً مندهشا . فتابع الرجل كلامه

— انى آمل يا سيدى أن تتوسط لأجله لدي البنك لأن لك مركز محترم هنالك وكلمتك مقدرة .

اعلانات قضائية

أنه فى يوم الثلاثاء ١٨ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتجمع القار وفى يوم الاربعاء ٢٦ منه سيباع أردبين قمح ملك عبد المجيد عبد العاطى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٤٣ سنة ٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع العوانية بالحجز بحرى سيباع أردبين حب زراعة ١٢ ط منزرعين اديه ذلى ملك مهلل خليل من الناحية نفاذا لحكم ن ٢٠٦٥ سنة ٩٣٣ ادفو وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب على مصطفى كريم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١١ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بحارة النصارى بدمياط سيباع ٧٠ دلفة شباك و ١٠ دلف أبواب عن صنف ملك محمد اسماعيل الترصلى فى القضية ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٣ المستأنفة رقم ٧٥٣ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٤ ج ٩٦٠ مليم كطلب مجلس بلدى دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر زهران جار مركز العياط سيباع منقولات منزلية موضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك سعد عبد المقصود من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٢٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٢٠ م

بناء على طلب عبد العزيز احمد موكل التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية ن ٥١٨ سنة ٩٣٤ شبين الكوم الجزئية

انه فى يوم الاثنين ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار المبين بعد المنزوع ملكيته من محمود عبد الرحمن خوخة من شبين الكوم وفاء لمبلغ قدره ٧٩٩ قرش صاغ وما يستجد

وهذا بيان العقار

١ منزل مقام على قطعة مساحتها ١٢ س ضمن القطعة ن ١٥٣ بناحية بندر شبين الكوم بحوض جزيرة المصيلحة ن ٤٢ مبنى دور واحد بالطوب حده البحري شارع وفيه الباب . والشرقى سنية عبد الرحمن الرياشى . والقبلى لطيفة حسن ابو احمد والغربى احمد عبد الرحمن الدماطى

١ فقط العدد واحد منزل لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى أفندي السيد القمى من شبين الكوم ومتخذا له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي وهبه المحامى بالاستئناف المالى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٥/١١/٩٣٣ ن ٨٦ سنة ٩٣٤ ص ١٤٨ جزء رابع

وسيكون البيع على حسب الشروط المدونة بحكم نزع الملكية لمن يريد الاطلاع عليها

وسيفتح المزاد على ثمن أساسى قدره ٣٠ ج ثلاثين جنيها مصريا

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

أنه فى يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية طبلوها مركز تلا وفى يوم السبت ٢٠ منه بسوق تلا سيباع ثلاثة أرادب اذره ومواشى ملك مبروك سالم العبد من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١٦٧ سنة ٩٣٣ تلا وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ خلاف النشر كطلب مصطفى حسن الليثى صالح التاجر بطبلوها

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار ومعلومات سينمائية

رفضت مي وست التعاقد مع الشركات الانجليزية .. وفضلت أن تحتفظ بتعاقدها مع شركة بارامونت

***

تعاقدت شركة يونيفرسال مع شستر موريس لمدة ثلاثة سنوات وسوف يبدأ قريبا روايته الأولى (ملك لليلة واحدة)

***

مترى جرين الممثلة السينمائية الطفلة سوف نراها في رواية (انتهاء المدرسة) لشركة راديو

***

سوف يظهر دس كولبو بنجم شركة راديو في رواية حياة الحب مع شركة يونيفرسال

***

فرانسس دى وجويل ماك كريا اللذان تزوجا منذ أسابيع سوف يعملان معا في رواية (عرجامن الشارع الخامس) لشركة وارنر

***

ستبدأ ميريان مارش النجمة الشقراء العمل في رواية (فوق سور الحديقة) مع بوب هاوز . بعد أن تنتهي من روايتها الاخيرة (الحب من النظرة الثانية)

***



ماري بريان ورونالد كوك نجمي شركة كولومبيا





تما هوايت تهنئكم بالعام الجديد

سوف تكون رواية جين هارلو القادمة لشركة مترو جلدوين ماير (لقد حصلت على هذا الشيء)

***

(الفرو) هو اسم رواية الين ماكماهون الثانية مع شركة وارنر

***

سنرى ليلان هارفي في رواية جديدة عنوانها (حب الياصيب) لشركة فوكس

***

تعاقد فرانشوت تون الذي يقال أنه سوف يتزوج جوان كراوفورد قريبا .. لمدة طويلة مع شركة مترو جلدوين ماير

***

سوف تخرج شركة راديو رواية جديدة

للمؤلفة ازابيل زانجويل مع ريتشارد دكس

***

ميرنالوي هي الممثلة الأولى التي سوف مع كلارك جابل في روايته الجديدة لشر مترو جلدوين

***

تتقاضى ماري درسلر ٢٠٠٠٠٠ ريال شهر لتتكلم كل يوم ربع ساعة في احدى محط الراديو .

***

كان جيمي دوراننتى صبيا لاحد الحلاقين كما كانت جريتا جاربو أيضا في اول عه بالسويد .. ولذلك فجيمي يعلن في هوليوود يحبها .. وأنه يريد أن يتزوجها لانهما على الا كانا زميلين في مهنة واحدة

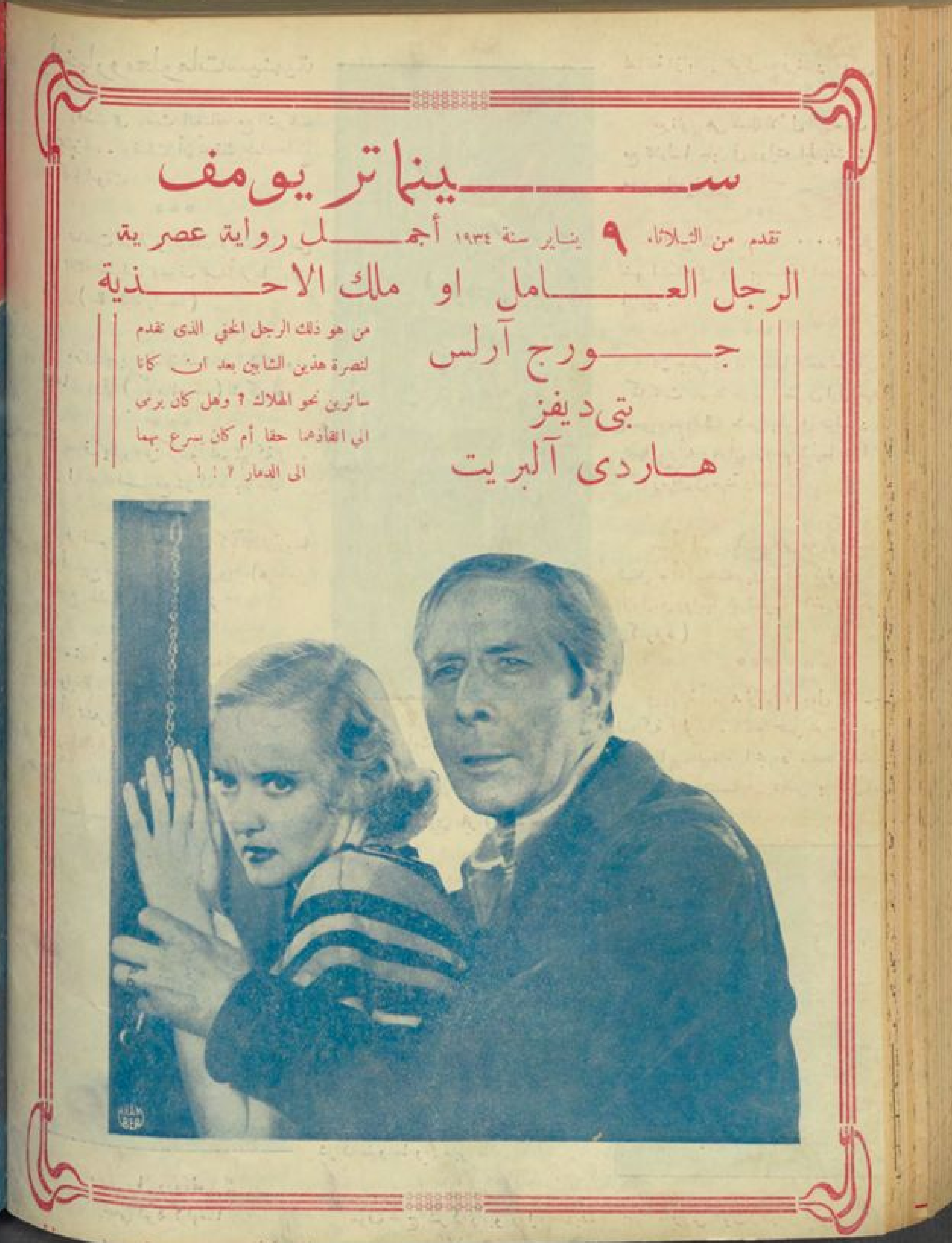
***

بعد أن انتهى رالف بيلامي من رواية حد لكل امرأة اسندت اليه شركة كولومبيا الد الاول في روايتها البوليسية الاخيرة (جر ركوفرد)

***

في رواية أدموند لو وتالا بيولى الاخير لشركة كولومبيا .. قام خمس مخرجين عه اخراجها .. ليخرجوا مجهودا ناجحا تستطي شركة كولومبيا أن تنافس به الشركات الأخرى

روس كابوت وادرين آيمس


سينما تريومف
تقدم من الثلاثاء ٩ يناير سنة ١٩٣٤ أجمل رواية عصرية
الرجل العامل او ملك الاحذية
جورج آرلس
بتى ديفز
هاردى آلبريت
من هو ذلك الرجل الخفي الذى تقدم لنصرة هذين الشابين بعد ان كانا سائرين نحو الهلاك ؟ وهل كان يرمي الى انقاذهما حقا أم كان يسرع بهما الى الدمار ؟ ! !